

مخزنه
شورای
امری

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب محمد ابراهیم ابن ابی عمیر و...

مؤلف

مترجم

شماره ثبت کتاب ۲۰۲۳۲

شماره قفسه ۱۶۰۶۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

کتاب محمد ابروین النبی، تصدیق و...

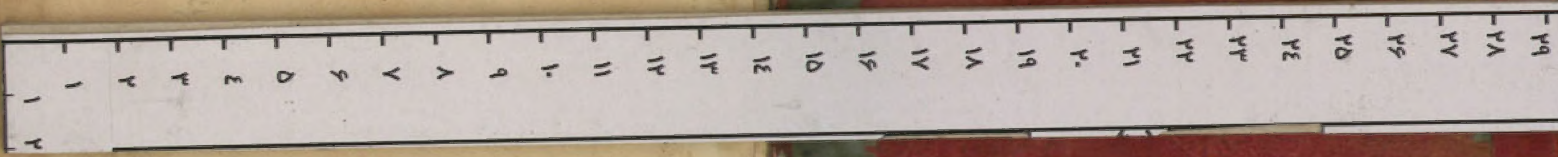
مؤلف

شماره ثبت کتاب

مترجم

۲۰۷۲۳۲

شماره قفسه ۱۴۰۶۷



۱۴۰۶۷
۲۰۷۲۳۲



مجموع روزنامه‌های

تاریخ ۱۳۰۲
از روزنامه‌های
تاریخ ۱۳۰۲
تاریخ ۱۳۰۲
تاریخ ۱۳۰۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۲۹۲
تاریخ ۱۳۰۲
تاریخ ۱۳۰۲
تاریخ ۱۳۰۲

هذا الكتاب مني روض النقا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من جليل القبول شهابا لبيان ورفيع راية
الادب ونقص في البلاغة وعلى اجساد الادباء بديريان قدما بموا
بالصاحبة عليها واستخرج من كتابها رسم جواهر بدعية المعاني وارشد سبيح
نظمها في ملكات بيانية مبدية المبادئ احمد على فرايد فوايد بديرة الذي
نظم واستكره على جود سمايت مجموع فضله بحمد الله ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادته اعرف بركته من منشع عيده بجز جوده الراخرة عرفت
معها باخطا وبخلل في القول والبسل فاما لي سرى عتوه من بساط فضله
الوهم سر واهمد ان سيدنا محمد عبده ورسوله المصطفى على احواله والكرام
بالرسل الى الله وجوانح الكلم منسرا يد احكم الما جي مثبت نورها من الكف

بسم الله

والشكر لكل من قرء هذه المعاني صلى الله عليه وآله وسلم ان من انظر لسانا ودين
من الشعر كلكه صلى الله عليه وآله واصحابه بالنظم شرهشت نظم ونظم طبع وطلع نظم
وسلم وكرم وشرف وعظم فام من مني حتى ووق الاول في القول بل معنى
راق ورق وكل وان له رجال على المناسبة به قيام وكل جديد لذه وعلى
السلم واجبت ان اجمع من قوت الادب ديوانا يكون لي مطا لذه روحا ونقا

نظر الى قول من قال والله حسن في القول

واذا العوم تواتر كملت وكلم تحب انسا وعل فوا دكت الاجابا
فاحمد الى الاوراق والكتب التي قد صنعت احشا واما الالادابا
لا سيما من ما رجت روحه المحبة التي هي مخرج الارواح ومراق عليها بل
بكره قلوب المحبين ترواح وقلعة الاشواق فصيح ملح ميسر الفكر الى
الجمال وكنت الاحواق قد قال الفحول من صناديد النسا ق لم يعبد الرب ولو
داخي قاره ولبساع واوتاره ولم يهض المشق تحطه ولم يشرب مرج صافي
سلاط الهوى سرته فهو فاسد المزاج ليس له اية علاج وقيل

شعر

من لاري نور الرب وورده
ورغم الاختيار في الادب
وفايل الاخصان في حركاتها
والكاتب من عده بحركاتها
ومنازل الاحاط في لغتها
لم يدركت مصارع لغتها

تجمعت من لطائف الصدايق التي هي لثوارده المصايد فصار كاللؤلؤ
في حجره او كالنظير في قعره ولبست مثل كل ما دره غريبه وجميت فيه
كل كايه مطربه عجيبه وملت فيه سيف الاشراج فصار امردا واصلته
كل ذهن بليلا نظير على غده صدا وجملة روضاته الانسان حنه في
صدا القدر وجمي المعنوه فيه من زهره وشماعه فاصبحت اورده ياقه لؤلؤ
ويري في صفاته من كل ناحيه قمرها ككتاب هو القديم الكبريم واخلع لهم
البري من الذنوب السالم من العيوب فهو عليه الموانس وامن سينه
المجالس ورسنق في السفر وندم في انصر ليس فيه وبين حيات العلوب
باب والاسودا امن محاسنه حجاب فله فقه عدوا اياه حتى مر انا ويدا
فهو باين ذوي العقول ورياض اهل المصنول فيانته المحب من اهل حسن
والاعش طرفه ولفظه ومعانيه وما ايسر طبع من وقف عليه ولم يعل كنهه

رسنه

اليه وما اكشف حيله من خطر من احضاره وازناره ولا ذاق من محسوس ثاره
فالاستغال بالمواد وما لها من الاجاسيس خرم من نديم غموش فخص من
عيوب الناس من زاده نديمه فبط كفه ومني ارادته فخصه فقه ونيته
الروض العاني ومونس الكيب العاشق كما قال في حقه اليبس الحاني ايق

من نوادر افكاره

يا حسن جميع بدت اوصافه
تجلى كخود في اجبال ما ليس
روض ضيبت قد ركت افاده
ورايه نيشه من وجه الباس
رستت عجايب وخراب
ولطائف وطر العيش في نفايس
وجئت فيه كل قول سبيح
ونوار حجب كل كشبه عرايس
ومن النوارج التي ما تملأ
تره كعقده في تحوير كوايس
يا قار لما تحب موافا باند قل
يارب عفوك للفقير الباس
بركات جددك برجي كشفا
في يوم لبس لم يكن بالباس
فاغفر له يا سيدي ما قد جنى
من قبيح ذنب قد به الكفايس
واجمع ذنوبنا في الكبار بطلت
من خطه عيبنا ودايس
واجمع ذنوبنا في الكبار بطلت
من خطه عيبنا ودايس

ثم الصلوة على النبي المصطفى ما رزق طيفت نحو جنح عرجس
 فيمنع العاري طرفه عما جرت منه من الذنوب ويساعده عابراه من العيوب
 ويلطو بباط العتب فما به ايت ويحكم ما ذه استى حتى لا قول ليت الله
 طعت اني في ذلك ابرى على عمران ابري وابره فكنت في ذلك
 كالشمعة اذا حرق فنهبا لئلا يخرها ما تجر به من الدمنة وجمعة كما سمعت ان
 اليامين لا يسوي جمعة ككتي سمعت في ذلك من اقدم مني من مهمل وبن
 فاني رايت من يقر الابن كبر ولا يقر النافع فان مهمل انما يقول
 هذه الايات

وانتهى لي رغبة فما كتبت وما
 لكن من رام انفا فاسلمته فليات لنا پس يرح الزمان
 اما المقدمه فيني تعريف المحبة والعش وغير ذلك فاقول وبالله التوفيق
 وعلى احسانه الممول واوفى امرى الى الله وعليه اتوكل قال الله تعالى واليه
 آمنوا الله جانه وقال الله تعالى لي يحبهم ويحبونه وقال رسول الله صلى الله
 عليه واله فيما يحكيه عن ربه بل وعلا ولا يزال احب الي يقر باني بالموافق

نحوه

نحوه فاذا اجبت كمت محمد الذي يسع به وبصره التي بصر بها ويدونه التي
 يبطش بحب ورعده التي لمشي بها الحديث وقال اساذنا الكبرى فيمنع
 روجه في بعض رسائل الموضوعه في اداس السلوك ثم عليك يا سحبه الذي
 هو معراج الارواح ومعلاد الفلاح بان تطل على فكرك استنار او
 صاف اتحي وما عاكمت به من اللطف وما فاحتك به من اللطف تلح
 جلال المقيد بالرب عسى ان يكون ذلك سبلا لما به جلال المطلق عن
 جميع النيب وقال الخليل البغدادي قدس الله سره المحبة نار في العلو
 تحرق ما سوى الله وما سوى المحبوب وقال رضي الله عنه الحق جنون الهوى
 لا يقبل الصلح وسئل عن الشقة فقال لا ادري ولكن ايت رجلا عني
 عشق فلما قال له ذات يوم ايها السلام اي شيء تريد مني اعطيك فقال
 اريد ربه وكنت ففارق الشيخ روجه في حال ومات رحمه الله في مهمل في
 المعنى وراه الحبيب ليس دواء ولو كان ايسر طبيا والكلام في
 المحبة والعشق الثاني عشر هما اشهر من ان يذكره اكثر من ان يحصر فلا يطول
 بذكره الكلام

الباب الاول في القضاة المتوليات بترتيب قافية الهزج قال منها محمد البكري

ما طبا وبقا حرة الوخشا
وما طح بايمن بحسرة عا
نزلوا بالعتيق زمر زود
فمن نجت برودة الاوت
باكرته هوا طل المزن قاة
يريب لالي الازاء
ما حيف على القفا واصل
وقايب باحلية القفا
ما ارتقا من العلا لتمام
دون غياه اشم خور
ما سلمى وزفب سعاد
العوا في عن اخلها اليها
غاية السؤل التي ازل
ظاهرا باضفاته الاسما
كان شاعرا جاله الاقدس لير
مبشرا اسرارها بالمرآة
من شاعرا من كونها حرة لسط
ربا فعلمها على الصنم
والحقى ستارة الحق
وبدل البقا تصف القفا
قصم صغولها الهزج
وباو در للضبة القفا
بالا عن عرايس الكيف
فقسّم
نا عسات الاضحا بطن
تا هات على لبا اخصا
عونا اجرت جيون البكا
فقسّم

القصيدة
التي فيها
الاسماء
التي
5

سكت

كل اسما تجلس لنعن البعد
را بترار وروفا في البعد
ما سبت باي حال في الايمن
سليت باي حال في البعد
ولدت نية اجموع فيها
لشاني ولاد في البعد
وروت اذ روت سواها
عن سنا فطاب في البعد
اطلست في سنا كوكب
فاحت ابصارنا بالفضا
نقت في فصوصنا علم الو
فخرنا تحيرا احكام
اعلمتنا بتر فادونا
من تحلب سادة البعد
واو عا مطار وابل في البعد
عطاف على شريف المطا
يار عال الميكات من حجاب
واسمع معال المطا
بنا جينا تصوت طبا
في قفس القول بالصد
طوت بالارواح كونا
مع العالمين ثم ردا
وتيزرت من كبر كفو
بلوكي على طريق البعد
رذنا امرنا اليها فالت
انت ما بين طلي ورضا
قلت يا رب الملاح و
جها اخلص الفوا ولا

انما من تبت نيتا شئت مني
 وصحابي انما لم تكون عدائي
 لا اقول الذي اشار اليه
 انما البس لو كان روعا
 انما من ذاهبي اصف بها
 واذا ما رفلت في طليحها
 وجيبي اذا تحلى بذاتي
 ربه قال مفعولي عني
 وتجلت منار النور في الدنيا
 انما من حجت العلوي اليه
 ثم من ان اذن فيض عليه
 نعمة انجي اعطاني في
 وعلى العذيب في بدو
 لو ثرائي وغريبي وورد
 وانعم بطلبي ورضاء
 وعدائي انما لم اكون اوليا
 فارق في بحر حسل الزمان
 كان اعطي عطية الفقراء
 استعملت اضعاف ثقباء
 بقاء فقي فاء بقاء
 خطبت فوق غير الاسماء
 حب عزت شاة كلفاء
 ت وملت مما يد تحفاه
 انما من صار قبله الاصغاء
 فاني واكمل تحت لواء
 مريب اجمعها على الوراء
 اضلل الفيت روضه بالكماء
 خداه الرضا في دواء

حيبي

برحمتي يدعي يا غري في لطفي
 وجاني يا قول اني
 بمقبل من الصف قبل
 ومن اللثم خدري في
 ودعاه اجماعا مؤاندا
 كنت لبيت من عاكبات
 فاعلوا والدموع برسلها الو
 يا ملوك ارجو اني ابر
 فارموني بطول فخري
 فتعبي في القربى فلي
 ودوا في طيب الوصال وال
 كم نيا ديكم من حب عني
 وقلاني الانام فيكم و
 وراي في الاسي فقال دعوه
 ونشري لطيف ذاك القاء
 وبني منا وكهن عثاني
 تحذروهم من الامور
 حصروا من وجني عذراء
 هذه غري برود الوفاء
 وفرفت من كل حياء
 كما رسلت غوايا النساء
 في يدكم قد عدت وفاء
 من اندر حمت الرحاء
 حبيبي كهنيت شر النساء
 ومن الجهر لصباء في
 وبجبتكم من برياء
 كم بهذا العتي من الاداء
 ليس غري لدا من

كل هذا لا تحقوا ولا عظمت
وفادي لطفكم في رعايت
عزاي سادتي على المدة في
كلما خلت انه في تاه
فجني اجمال منوافلا ما
بيداني لاح لي برق وصلي
ليس الله خبا بل ارا
ولما ايضا قدس سره

خطبت فوق منبري الاسماء
وتكلم في مشهد ذي القيس
وتدلت سررا الهوت في طي
قد منى في الوقت اقطابه
في جزم في الكون فيه شهود
ركبت صنفه الكيف بالكلم
وهدايت في العوي بكوني
وهو عني في رفعة دارق
ومعطر الصدود غرغرا
قال هلا فاتي في ابد
وكلكم في حست افضا
وفوال ومنحة وعطا في
ما طري والصحاب الاوليا

تخرج

كل من قال انه عارف بكوني

فقد اكتمت له اسبغ

في لام خدك هذا العوي باؤا
وحاربوني فخذ لاحت عيهم
جاؤا برومون سلواني يحلمهم
قالوا اسبل عني اما شاديت ريتي
ينجي خذول الطال اللوم في فير
وكيف جعل محض عاني هذا
من لي يا جيت سخا را الحاط
للضن في الروض اطراق ليدكا
وفي حياه ان قابلت طلحة
وللزمان اندراج في محاسنه
عشاق عينية برسيم باسهمها
ساجي اللواخط لولا سحر مقلته
باسم من اللام ولا بآؤا
واومن الصدغ يحلو عطفها فاه
عن كعب وراحو امثل ما جاؤا
في اشد خضر قلت لنفس خضر
فاتي بين احمل المش عودا
والعادلون لابل المش اعدا
ميل الى تمت المظني وايا
للرحيل الضن من جنيه خضر
ما روماء ولا ناز ولا ماء
فالتغروا لش اصباح ويا
فما يصيبهم الا بياش
ما كان لي ثياب التهم احا

ينجي
بمنزله

وسان قلت له اشكو له سري
 يا حسن الطرف بالعين اعفاء
 انظر الي بعين قد قلت بها
 وداوني بالتي كانت بي الاء
 كم دقت عاذني عند اعراهم
 في ربه ودمع العين اجراء
 اني له قصه الشكوي منعة
 لو كان يسع المظلوم عفا
 ان كان في النار على من باعد
 فوجه جنة والعين حواء
 بقا اتم لولا نون حسيه
 لم ين صا و لا باد و لا راء
 نعم و لولا معاني ابن التمدت
 لم يكل سيم و لا دال و لا عاء

حواء
 بامر ربه و ربه

وقال ابو نوس حرسه الله

مع حكت لومي فان اللوم غراه
 وداوني بالتي كانت بي الاء
 صفراء لا تستدل الاخران بها
 لو منها بحر ميسه ستر آ
 من كيف ذات جري في في كره
 لما عيان لوني و زنا
 قامت باريهما و ليس سكر
 فلع من وجهي في البيت الاء
 فازلت من قم الابرقي صفيه
 كما ان الله بالفضل اعفاء
 رقت عن الماد حتى ما لا يها
 لطافه و خفي عن شكلها الماء

حواء

فلو نرجت بها نوراً لما زها
 حتى تولد انواراً و احتوا
 دارست على قفلة ذل الزمان
 فخالص بهم الابعاش و
 لكنت ابكي و لا ابكي لفرقة
 كانت تلح بحب بند و اما
 فقل لمن يدعي في المحبة ربه
 حطت ثياباً و غابت عفتاً

وقال سيف الدين ابن قزل

هي قامة ام صعدة سراء
 و ذوابه ام حيت سوداء
 و اذا نظرت الي الحانودة
 من الصحام و ربه الاء
 ان اكرت بخل العيون
 فليل قلبي انما بخلاء
 و بهجي من لوسرى برقا
 في غنم لا نارت الظلام
 به جعلت القلب نجية له
 كي لا يراه و يسيه القواء
 خلعت عليه اشمس حمرة حدة
 و حبه روني ثمره بخرأ
 في غل عارضه و جوشنة
 قناض الاخر اب و اشجأ
 فخذ الزاخي بهم صباه
 و بصدقه تحتل الاء

وقال ابن خلائق

بالحبك تنفد لك

شئ السبيل غلا لا ظلم
 وتخلت تجان زبا والربا
 وجسدي الفيم فخر فضل ردا
 وعلا احكام على من اراك
 ودعي دقت رنق الواء منق
 لو لم يكن ملكك الطيور لما
 فاشرب منق الطلاء صرعا
 تسي بما خرد كان حينها
 مضادوا طعنا بكون كانا
 في محرمتها وغرة ربيتا
 شرك العقول وافذ الاعضاء

وقال عبد الله بن مخر

ومترقن يمي الى التما
 والبدر في افق السماء كدرم
 كم ليد قد سرت في مبيته
 عدي بلا خوف من الرقا

وحيث

ومنصف عقد الشراب لسانه
 حركته بيدي وقلت له
 فاجابني واليك رحمة
 ابي لا تحسن ما تقول وانما
 فخرته احسن طار والنداء
 بسيل كتيج الفاء
 غلبت على سلافة السبيل

وقافية السبا الموقدة قال منها الغد الغد والكرى قد

ابانة ذاك السخي من اثنى
 ونامت بالروض حبيبها
 وسرحة ذبا الى السد يرحي على
 وفارة الاجنان ملت ساطها
 محاربه سجدية عور خضرة
 شيب نايما يروي لي مسللا
 اذ انا مشدلت عليها السجيا
 فكم من قسيل اذيت كلفا بها
 تجلت وقالت من اذيت من

شيب
 يروى عن
 حذيفة

منق
 حبيب
 كونه

تخاطبني معني وتطهر احسا
تخاطب خيري بالذالك خطيب
الي ان تجلس بي على طايتي
بحالي لان القول اوسور يكتب
فصرت نعلي الله في عز ذاته
شيدا على ما من على اوتوب
قد ور على النابس جبان ايتي
انا البشر الشهود للعجب والعرب
ولو كنت عني احباب عزرة احباب
لكنوا عزة الهذب والحب
ارسلت احديث اذ اني
ليني التديم الرادعوه يارب
فلا قول بيد رسبي في فقهه
يعال قصاه احوال يطول على
واما من ياخذ احوال قلبه
ولكننا الاحوال تصدر عن بي

وقال رضي الله عنه

اذ حضر الجيب مع احبيب
فيا عيط العواذل والرقب
لمنت القول من رشايتي
كفصن البان في رمل كعب
نصبي لي ثم وجهه حكا
جني الوردي احسن لتعيب
وادم بظفه مستبلي ولم لا
يرسم بمسحة القلي الرب
ترك البدر طلعه ولكن
سما الله من كلف عجب

تريد بار

يزيد بها ويا ويدوم حبا
وذا ان اخواتنا قص وحب
وقال ابو ذر اسد سيف الله وله

عقرب الصبح فوق نقاهة اخذ
لغيم مطر ز بعد اسب
وسوف ولا احاط في كل حين
ماعات جني الشيا بالعدب
وحيون الوشا ايفتن بالرقبته
والمنع روية الاحباب
فمن يستني الحب وطفا
بالله في حسرة الاكساب

وقال علي بن محمد السدي

عفت فاشي عليها العتاب
ودعي مع تظليها المكاب
وسمت نخوة ابيديها
خالقي الياسين العتاب
رب مدي تعشا جعل العب ريار
وهمته الاحباب
فاسقها مائة تعين الكا
س كما يعص اخذ والنا باب
ما تري القل كيف رقي دجا
وبدا طليها به تاجاب
وكان الصبح في الافق باز
والدجى بين غلبه غراب
وكان اليمس والبحر
وكان النجوم فيها جاب

وكان المرحوم عليه قارب

قافية القاء المشناة

تقدوا بدي بنت العرب قاتبا
رستني بهي غلبت ما جهنت
ولا تلتوا لير ذاك سحابة
لا في طلبت القل منها فنت
ولو حوا على صبت اخبرني الهوى
فاوداه مطر وعا بجي بشتة
وقولوا رعاك الله صبا وعفا
فقي مناه لم من برورة
ووجي اديوه لا خدارا التي
اجل حاما ان يفسر بقلبة
ومن اومع ارسيتنا بقا بها
ينلني الباكون من ابل مخني
وفي جلدته الا في رخت من لفتنا
وكمحسل نسي ابل دني في الهوى
الفرن منصور الطيب مودني
ويجمع العشاق من كل وجهة
ومن منه في الحب ما من محبي
ويأخدار باب الزام كوسه
واحصل الهوى من كل حي وقلبة
يصلني اما ثم بعد صلوة
حليف استبان لا ميل لولة
فان ياتي في القدر من سلاسل
من سحادي الي دار عترة
اعد كما علم ما ين الغيبيتي

مترنم

وكل ذمها ياب في الهوى كل
اصابها بحسم على صحن غلبة
وكل لست فاشي بلجي وشتا
وشرح هوا بافا ذمها جيتي
وخذه قيام النابس للشرعة
اسائل حصل رت مرادي وشتي
وخذه ي جانا روجدي شوا
ليس على صدي وشن عهدي
وليس مرادي في علم حجة
ولا خشي الا لانا الطليعة
وان سحت لي في هوا بطرة
فيا طيب احوالي واه مني مرفه
فاني خبير ان من يقها بعة
بوري سنا اذ بها كل غلطة
يري كل شئ ظاهرا من جالها
و نور جمال باهر متعين
ه نوب لداست ونوب لطلب
ه ابداء كشت دون حيف ودا
ه ما زيرات بالرياض قنت
ه فطرت الدنيا بسلخ عليها
ولا الشمس في وقت الظهيرة

سحاب يضامها اذا تجلت

ولا الغصن بترته الشئ كالحفرة
 فيا به عظيمها اذا ما شئت
 طغرت بها حتى قيت ظمائع
 اليها الشئ لابل الى غيتي
 ومن شر ك الاشراك لما نوحته
 بتي ستر الجمع كان غيتي
 وما با شجاد اخذت فته به
 اول ولكن وحدتي وجدتي
 وما به بسب ليلوف وقرية
 طلبة بالصوف نه بسب شرة
 اغيد برب المرش نفي منهم
 وكيف قد ضلوا واذوا لبرية
 علاه عوا عن امرتهم هم
 عبيد لا دهم واهوا لبرية
 على غريبي ان التبعين مطلق
 محي نوره الوترى الشئ صوري
 وكل وجود ما بست وصفر له
 وان ستره طلبة الاحدية
 عارق سوي دني وراق بهته
 ذوي واتباعى وخدام حضري
 وشا حيا الجسج نغري شيه
 بافاق اوفاق الجسج الكثرة
 فسلحين الاوي تسبق كونها
 وجود او اشهاد المون بصيرة
 وفيها وبسب الكون نور مينة
 مراتب تجلو المسمى من طرفة
 فباخر استعدت رجلا لاسلم
 ومن نوره استعدت كل حقيقة

وخرج

وأي من ذاتي لذاتي تجلي
 وتجال في مرطى بها وعرة
 على اني ان غيت حتى دبعت
 تبت بها حتى اقول جيتي
 وان اصح من كبري بكري بها
 سلوت ولكن عسيرة حقيقي
 اقوم لحسا بني اواب جتها
 لوقيت امرى خذوني مكي
 فافضني حيا ان طرقت بظلم
 اليها وتروني اضطر ابنته
 فان قلت ما بصرت منها واذك
 تجلي خجلي تتر لعتس نغية
 اقول وما شئ معال وانما
 بها ولها والكل تحقيق وحدي
 رايت بها معنى انعام حيا لكال
 الي الاطوار سين كل طلة
 وما صنتني بها حيا محاد لا
 معارض والمقري تحقيق ككرة
 بها اهر لاما اخر عمن معاضى
 واسع لكن سينت رياض ارضية
 فلا نقص الا في شهودك فارقا
 فنت فالجرا جمع في كل بته
 فمن بسب اذ ينطوي فكك امرا
 وحكمت قاء مورثا قد شبت
 يحوك من طرس الوجود علسه
 وفقدك من رسم وعلم وحكمة
 وتبس في نج العيوب فارقا
 شهودك والمكون في كل خضرة

وطلب من كل فلاحك حنجر
وتغنى من ثل لوم الاكثه
وتطوي فيها لكل عن كل صنف
ومن بعده بالذات من كل حجة
وتشتر من ابي لوفى مراتب
فتمجس بالحكم عدا بذلة
كبير افعراط بالكلت على
كذلك طلقم لفرقة عشرة
وكا من لم يقد من حدينا
قد يس على سبع اعد ويطقة
وما نددوا خلف ثم مرق سارا
اطلت لها ذلا بصوره ناة
على سنن الشرح اشرفت قانا
ومن بال عنه لم يفر حقيقة
وان يكف فاجل عنك بحجت
فلم لهم سلم وبن نبهه

وقال قدس الله سره

دخني از احم في احاب ساد
يا فخرتي يا حسا حطى ولذاتي
داي وقت اوي فيه باهم
وحتهم ذاك عندني خير لوفاتي
ومن تمام نفسي في رجاهم
وعني ودني باصناف وانشاء
به اعل عني يوطي النسا وذا
يقول من هو هذا الذنب الاني
نعم يقول صحتنا غير هاشم
بحورهم كم حواش ان لا تاتي

فهم

فهم تجردت عن هم وعن شه
مقد احرم من التوحيد مياتي
وقال ابو جعفر حسن الله

ان كان قصدي غيركم يا سيدي
لا امانت لكم خبيتي ولرا دتي
من ذي الذي جاز اجمال بولكم
فاجتبه ولقوم فيه مياتي
هيات ايجي غيركم ولما الذي
اقيت فكم محبتي وشاشتي
تأند لا انني محبة سادة
احسانهم محو قبح اسائتي
من شاء يسع حال ارباب اليك
بالي لا يسه صبح روايتي
اروي عن الشوق المبرج الاني
عن لوفتي وتوسيعي وكابتي
عن شرح اجفاني وفيض دعوا
عن طول حزني مع دوام ناهي
عن الاقي من عدول في الموي
يرجوه كلك سلوتي وملاحتي
عن ليلتي جا ايجيب سرورتي
فيما فجا رقيبها لرا دتي
فان احرارك الكلك فيما خلته
ورويت فانظر في كلك حالي

وقال محمد البكري قدس سره

سادي پادي و ملاك قلبي
فكم صحت لي ذباب نفوتي

قصي فاجت عليه الورق من جن فجعيا بين اثنا عشر رثا

وقال شيخ جال الدين بن سبابة

رب رب راح بشت شرها من يدي غدا للثا
فأبليت في الكاس حنيني فعا يفضا على الثا
يا بيا لثا في لوفيت ومعاني خلعت الدث
سل سعت الخ فارعة وحدث تزد من لثا
قلت دجها قال قد فرقت من ثا حنة في من لثا
فما لولم بصنم على كاهن طارث بن لثا
حسرة ما بجام هضمة نهضة الارواح بجمث
طن قوم شر بارفا لاسفوا من ذلك لثا
لا من ثا عهده لي غير منك
رافع السلولان على مثل رفق لما لثا
وجع على ما اجد بوسعي بي ولو اولى الى لثا
بسنده في صبا بته دجها من غير كثر

س

وقال شيخ الشيخ عبد العزيز حموي

رثا من ال بافت لخطه للثا
ماله في الحسن ان فهو للبدن ثا لث
بخط رايسين الى ثا المثلث في والمثلث
قلت عدي بوجال قال دج هدي الوماوث

وقال عجب الدين زهير

عجب بحبيب لم اجد سببا لذكر العتب ثا
واليوم لي يومان لم اراه وحت اليوم لثا
فجيت كجيت فغيرت منه خلايقه الدماث
ما كنت احب انا من تمسيرة السحاوث
وليد في العتب الذي صدق الوداد عليه ثا
عجب بحبيب الدين نعم المثلث في والمثلث
مولاي من سكر الدلال عبت والكراون عابت
وكن عهده في الهوي ما خلت كفت فيه كاك

كذلك لا شك قصته

فأما ما وجدنا من

بكت لذيها رسول الله
أوركت لوك أنما في حج
برد القلب خجست المني
بارسول الله يا خيالي
سلبنا ما سلكنا كلها
بارسول الله لا تترك عن
فصلك الوافع بجزيرة
كيف تخشى بعد من العدا
راوكت الله أرقا في طلا
وصلوة وسلاما منه ما
أرج الأرحاء قطع العزج

وقال شيخنا

حلفت ببل الشعر منه أذبحي
وضوح القمي من مشرعه مبتلي

رجع

ومن ادعى بالرسالات من الأبي
لقد أجمعت السدال وجرته
ومسبح عبي ذات يوم برودة
فلما ويداوق خضن على نفا
وحذ الكف في صبوته ثم وردة
صحيحة حسن فالتفت ملاحة
فيا لك معطوف العذار جهرته
دنت داره مني وشط مراره
كأنني لم أنقسم بديار خده
ولم أصب من لوي بقطرة خاله
ولم أحجب العذال منه بحجاب
ولم لترشف من عذيقه هامة

وقال القاضي عبد الرحيم البستاني

نرايا الصباح كيف تاكلت يا دحي
تم فاستم بفرقة أو فالحب

راست العيون قوامه قاروت
يا زار بري من مبدئ ربنا
ام ذرتي ومن النجوم ركائب
لست جنونك بالكلوب جينا
والروض انثر شدة قاربا
تم المني من مبدئ ارجا
فاري زيارا ترسيه نوفا
واخذ ميدان وصفت جينا

وقال شيخ حال الدين بن بابه

بدو صفة حسن من صديق يا جها
دارك في قد شرفت لفراد
يراقب من شدة البحر فوج
نمي هذا الخيف فابن قطرة
وانج به در احباب فمكدا
وزاج شيا با احباب فاما
واظني بهذا الكايس عي فاتي
لن نازن في العجيد اللذة
اغث جته اضحي اليك احبا
ولو شئت بالاساف فان علاجا
وما الدهر الا شدة واقرا جها
لنا قوة فتكاد كوار جها
قطارا يحيا در احباب تا جها
برين اللاتي في النظام اردوا جها
اري السبح لظفي وهو لظفي جها
لقد زان فرقا للضمائل تا جها

فانتهى بحمد الملهة في منها لاسا وقد كبري

سبحه

مكتب عدوي فالسيف ذواج
وقد كذا عن حرمة الحرب جينا
كل صلت ان تدعي زال بابل
وكم ما صلت كني مبرجها اليد
كان مجري بحيش بالقوم فامر
كان مشارقة ابي لاشدا
كان مدار الحرب حان وخلفا
كان عاونا ولا ملجوا للمني
وعن ملوك الحرب والصيد جينا
وفسنا شتم العراين عرة
ومعنا فوق المشيا جينا
ومجدت لنا تعالي مقامه
تالي على ان لا يذل لشاعر
فان كان فخر الاكرمين صحايفا
وفجوا العوادي للاعادي ضوايح
والا فداحت عليك النوايح
على اذل والصافيات كوايح
فولوا كاولي عن الاسد نواج
نضم وكنت انجل فيه سوايح
من المكث تدرج عينا اللوايح
لشواي نجيح ارسلة نوايح
الكت لايات النيا الصايح
وليس لنا الا الاسود جوايح
وكيف انا في السراة حجاج
والبصارنا من فوق ذاك طوايح
فان سيم لم سلة القوايح
فجات لنا من ارتق الميراج
فان لايب الكتاب فوايح

ليشتر من يوي حواتا فانت لنا العزما غنت بكيت صوانح

وقال شهاب الدين السلفي

لوطم بجزيرة الاقدار دارت بقطعة علف الراح
قمر لنا من حسن بنت عذاره وصدوده الريحان والراح
يا جوهري الشعر لاومض من كسر حجت الطولب صالح
فصلت بنا الاخطاء الاعطاء لا فصل الايبات والارواح
امسرت بالاعراض حكت يا لي كلك بالدلال وبالملال مباح
اجال وجمك قال غير آية اجمرو حصد فاعليك جنح
عطفا على ذي لوجه بموثة متعاصر عن شرهما الاضاح

وقال ابو الحسن البخاري

النت اشعما عليه الرمح فازداد نور اذهب الوضاح
واختر في صدغها اس عذاره وحسرت في وجانه النضاح
وسكرت من وجانه كونه فسادت الاضاح والاضاح
ما كان اولاني برشت رضاه لو ان ذاك الشعر منه مباح

رتبع

ارتاح ان ذكر الغريب يارب شوق اليه وكنت الارواح

قال الغدول قد حجت بحجة بهم في هواه فاعليك جنح

يا شعرة وجبينة لولا كما لم صرفت الاساءه الاصباح

امست قلوب العاشقين لكاه ولها غدو فنيكاد ورواح

ظهرت على الشان ابا اليحيى بيان ان كنتم الهوى وراح

حاجت بلا بلهم غرانا اذبا لا طير من فوق النعرون فراح

وله ايضاً رحمه الله

قم فاطني الصبا ابا الاقدار باين نسبه بن زهر رراح
من كفت ساق كاذبه شغرو وجبينة الوضاح كالبحر
زاي الملاحه فانت في حبه يا صال لا احسن لقول البلاء
احوي حوي رقي برقة تصرفو بحسن نور جبينة الوضاح
طاهر فبصبا تي ولتهدي وحصيت فيه منكي وصيلا
يا حبه الودار سين في غلوة والقلب من سكر الصبا مباح
وجملت ضمن تواء لي شدة في محلي وحسوده تقاح



ومن القوا حظ من حبي وعذاره
انسي ومعه المراثي راجي
والوجه بري والتسني بالبحر
والشعر ليل والخيال صليح
واقول ما يقيني لعدو لي
زار السجيب وفرت بالافراح
وجلت ساعد في المهر لبطاة
عن الملق وساعد به وثاقي

وقال عفيف الدين طراني

انجلت بالفرش يا الاقاص
باطرة الليل ووجه ليلتاج
واجبت اعينك السحر
اعرب منهن صفت ما ضاح
فيا لها سود مراص عدت
تسبل للشارق ايضا صراح
يا لعلوي من معد منبر ما
راي حمام الاكيت غني فلاح
يا باسنت ما لت باعطافه
عظمتني كيف هز الرماح
سكنت دما عاقه فتدافع
لما انتصني من مقلتيه صراح
امر ما هزفت منه
الا وفارست منه سمر الرماح
ولا بسنت او جهه في الدبحي
الا دخلت القبح في الشرق للاح
ذو محلة كم اطلعت اسما
واولفت من مجة باجراح

شمل

لا تسبلوا السحا طماح عي
فما على المرضي الكاري خياح
يا خضن ابن قصي لست اناي
من طراز القلب المتني خياح
ارفع قتي لي في حر ولبدي
فاخي عجبنا وضعت السلام
انظر الى عيني و عجب لي
كمورة سبي العقول الصلاح
يا سلمي عن حال قلبي الذي
فتضل في الشق طراني خياح
ما حال عاب وجبه حاضر
برفض شوق غاب عنه لصال

قافية انما والمجهر قال الشيخ فتح الدين بلخجاني

لمن قدم في الجدر من راح
على كل عال في البستية شياح
ومن انال المعقنين غا ذهم
وكلفهم راض يا مور راح
لا حيرة الناس في المني
ومن جوده باق ما الدهر راح
به لا ذمن رجوا النجاة وقت
به بين ايبان وكفر راح
شرعية العليا وحكم كتابه
لما كان من شرع تقدم راح
وبسته عمت وعتد اتباعه
لما كان من محمد تفتدم راح
وايده بالمجرات كرامة
استنابا قد صغ من الكوار

فصل في عيادة صاحب دكره ورد ودر شيخ و كسل و شانه

وقال ابي اليرين ربنانية

انظر رستي بالانوار لا انا
جناك بايدي و صلايت شيخ
وتخرج عني بالدموع و لست
سوي الشرب الشري في القدر
ترى بسل لامي من حيك غرة
بها لا يدسي الميسل بون
لكن شئت منك النور طفا
لقد اجبت ايضا بته و شيخ

فاخبره الدال الملهة

و هذا اذ لم اكن عهودي و لم اختر
زماي و لم اكوني المحجور و لا صند
و لم تخوهم اعلمت عني و اوت
و سارت تحت البسمة بالنض و الوعد

وقال ابن الصاحب رحمه الله

اليه اشتياقي و ايا عجد
و جلي له و هفت عليه من بعد
و دمي كلوم العاذلين مشغ
لدي و صبري مثل نومي شرد
ايامه ردا في حسنة و حاله
كأنا في حسنة في ثوبي نفرد
اذا ما طوت الراح في الكاس
لما خيمت منها المصايل و لم

رزينج

ايامن غذا با حسن مرسلا
فجانت له اهل الخلافة تمند
اربي كعبه و وجهه الجليل فايمنا
سري كان ثوبي بالزوجة مجد
غدا رب حسن و الملاح عبيد
فلت انا و دود اياك نصيد

وقال ابو الفضل بندي محمد ونا

قلب يترقه بوي حبيد
و حاشه ثقت فعل بين
ما دام في صفات خاطري الا
سكنيا فالقلب لا تحلة
واذا وجدت امر فتن يد
عالي يقر باب في بحمد
واذا التسميم في الكيت قطلا
فلم له مني الكيت ترو
عدني فحبيب اكن مني حال
جسي السقم و جنن عني الود
عني قد انظر فبكيت ميمنا
هني بزيه حسن و هجت رفد
باين سبل في مقية خد
ما ابحوة و لداك قيل مودة
في خدك الراح التي كود بها
اسكرت سخطك ففوني بمر
سدت الا امة و قد كره
واليوم قد ك ما بسلا و رعد
فتح العدار ملاحه بلاسته
فلم يصدك لا ازال تجود

ما كنت شيئا فاض في حسنه فقال حسنه اذن في الزيد
ان كان قوم بالرشاقه قد كدك المياس و كملت بالثا في احمه
سيف بدم طلاك عاطل صبي فلاك در في احديث مصنفه
صل الفؤاد و هسل عينيه يام الفؤاد و هسل له من شنه
قلب ميل الي حد يكمل له فيما يؤمل من دو كملت منه
عكفت مفاك ارواح الفؤاد فلاك للطرب الحرك مبعده
فعل جياك السلم قدسه بالقس بل بالعين فهو موكده
و على فؤاد المستجير تحية ما طار يحول بالرياض مفرد

وقال قاضي عبد الوهاب

و ناله قبلها فستبت وقالت تعالوا فطلب القصر بالحد
فقلت لها اني لثمنت عجا وما حكموا في فاصب يوي الرد
قد بنا و كل عن اسير طلابه وان انت لم تر من قاتلها على الحد
فقلت قصاص شهد القتل انه على كبد ابحاني الذم من الضم
جانت يعني دمي جمان نصره و بانست ياري وهو واسطه العبد

بدرت

وقالت لم اخبر باكنت زايه فقلت لما نزلت ازيد في الرد
كتب العلامه شهاب الدين احمد بن حجر الي القاضي محمد الدين بن

الطهر ما كنت للليون و لده وصل الوداد لمن رضاك لوده
فصام هذا الجفن بد جوده في الي پس اضحي ما رجعا عوده
والى ام صبتك يا بختا في كنه و زينه في باب الرضي عوده
وسيل اده اذ افا رقه و اذ اوقت بكى لب ابي صده
ان تحس ايام اليومى سبحانه جاوره عن صد الصدود عوده
و مضت في عارضه حشيه فبت على نيران صفه حده
ال الي الا ساطه رشق حده جاوره عن صد الصدود عوده
ومن العجايب انه نزل خطا وهو الذي قتل المحب بعده
ومن المصائب ان يغتاطه قتل الفؤوس ما بدا من عوده
ان ماس تحري مفاقي يد ماها ككاتب فيهما طغت بعده
ولقد ثرت مدامتي قنطت في لظف او شفره او عوده
غلب الفؤاد سيده حتى اتى عاكبت زنه خصره او بند

فاجاب محب الدين رحمه الله

فصل

ما جازيت الا عن حوى
قم يا رسول الله والبلغ الشان
واذا سالك ما كان تودى في الهم
واضح اذا ما كنت مسرودا
واسمع يا يحيى في شهاب الدين رب
تافيه الدال المبعية قال منها الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض
عنه حي طمانى لما كنت لماذا
ان كان في قلبي رضاك جباة
يا ارميا يري سهام ناله
غير التوسيد عندى لا اى
اضحى ارجان حسن محيطا
وطبر فرح لو اصر فله
عنت القرا الدوا القرا لى
اربت الطافة على شرا

عما اشتغل لا تبال وجنة انا
 من فيه الا سخطا سكرى بال
 في كل بارة به سب اذا
 صحت الخواقم للمناصرة اذا
 كانت بصرى منهم فتدوا
 عذبا وفي ابيته لاله اذا
 عيسى نواي ولم يكن ملاذا
 من خلوة يتسللون لو اذا
 منها يري اليعاد والاعاد
 كل يجهات به سري جادا
 ان كان من قتل الزام فندا
 قال الوايد عند البصرة

وه ل جمال الدين بن

عاتقة ففكرت من طليعة
 نوان ما شرب الدمام
 كسب الجال على حقيقتة
 غصنا طيبا بالتم فند
 اضحى بحسب رضايه شند
 يا حسنة لاياس ان تعودا

يا نوري

يا نوري الموت شاد به
 مما اكملت بختة وعداره
 اضحى بحسب لايته في سمر
 وا في العذول بلونني بيدا
 لا ارجوي الا اني لا انسي
 واذا خطر السدو سخطا
 ان عشت عشت على جواه وكن
 اتي بحسبي ملا في سب الوي

وقال شيخ جمال الدين بن

احملها بياض عا طره اشدا
 سحارة اخن الكليل اذ انت
 يحسب في الدماء سيقا في
 انا لوش سها مح من بها
 ولحبا حين اذ اقرض ناظر

ولذلك اتخذ على اللفظ
 قالت اذا اغضت جفونك فقلت
 عشقي كمحج جمال الدين لا
 انك مستغنى عن غيرك اذا
 فافيه الرا والمهله قال منها سيد محمد الكري قدس
 اهوى غرا الان يدانجرتا
 يرونو باحاط سيوف جونا
 ما ان ايت ولا سمبله
 يحيى على واجتني من خده
 في روضه قتي الزار بايكها
 سير النايغ في كايه نهر
 ناديت لما انحت زهراتنا
 ومناوي مع الحبيب انه
 مستبون ذري المعالي حته
 وعنه رضي الله عنه

منه

منه بيت علينا سحرا
 حدث عرج بلالتي
 انفتحت نافذة مسكية
 عطفت او عطرت ذلنا
 ما سمعت غير ايشها
 عبرت او عبرت عقيم
 فعلت فيما الا فاعلني
 ميتنا انفتحت ليك
 نرت عقد سوانا مثل ما
 رسمت في حته الكون لنا
 فقرأت الكل والكل لنا
 فافع امرى ووجع يجله
 اذ حبب الاجامه الاعرن
 وجوي لي في حته

ابنا ناعن حبيبي خبرا
 دلت عن اهل نجد سورا
 بل بود الملك منها اورا
 فاج ربا دار سجاد طورا
 ما انفتحت كذا اجد
 عن ضمير لم يكن مستورا
 بعضها نام بكمل الوري
 وعلى ايشنا حترنا فورا
 نظمت ملك سوانا دورا
 من اثار ارج حبيبي اسطرا
 انظر بسنا سطر طورا
 منكر الفيض يدري من
 شت ان تعرف فردا جورا
 لن تري عين حيا في فورا

كلم غل ولوشارما
 كذا العرفان في ايج بي
 فلهذا صرت كنت كما
 وجاتي كلها وحيدة
 وحيدة في مينة اويرة
 ماراني من راني عكا
 ماراني من راه بي بان
 انا بالاول قبل القبل
 انا من الابل حريش
 فاحيني بي اجمالت شجي
 واجيني نشت اول شجي
 وتنسني بي مريدي ايني
 واسم الاسنان من سمها
 وترحم كيف ما شئت با

درت

واسم ماقت لي من شند
 تويس بلكون عيل تويا
 ثم ديت وطلقت الي
 غيراني ريش سبي ايني
 قتاليت الي اوج به

وقال بعد الدين ابن العربي

اقدك ام غصن باضر
 وعطفت ام سمر ذابل
 وجئت منكسر بالقور
 فها روت لو كان في عصرا
 ومظوم نركن لما بدا
 وفي برثم اذا ما سي
 تحكم في جهتي ناظر
 وفي ثغره شاعر طمس

وقال شيخ جمال الدين نابه

يا شاعر الخط عالي فكيف مشور
وكا سر الخجون فبلي فكيف مكرور
امرت بخلتك ان يطوا على كبد
يا صادق من قال ان السيف مامور
وجاوب لدع ثغرا منكم متظا
فبستنا الدر مطوم ومنشور
لا تجلس ابي لندال متضا
فالترليف وجد في فكيف تكبر
ولا قال ابي فبلي لحدده
فانه مترك بالو ومصور
ال من جهر ك الشاف جهر
اني اليه فخير الخط مضور
او خد بكمك الدار بارقه
اني مود صبري فكيف مغرور
وبالدع التي تهي الخجون بها
فانصف البحر في احشاي مجور
لست شي من تهي صبري خزان
قلب بطركت اضني وهو مجور
وقد تغير حال جسم من سعي
وما حال غرامي فكيف تغير

وله ايضا

في رثية سلاف الريح من حصره
ومطفيه قوام المبان من حصره
وفي اقسام شياها ومطقه
من بطم الدر اسلاك ومن شوره

نفس

نبي قضى كل زيد في محبته
وما قضى من لبالي وصله وطره
مطابق الوصف في راوي الخبر
فاخذ سله اسباب الرضي عمره
اذا انشئ ثمت من اعطاء غضا
عليه من كل حسن باهر زهره
ذاك الذي تجلت اجنان مقله
من القلوب خراش في مكثه
بين تاري خدي في الدين مقله
حتى ترى حده في احمد مستره
كيد اسلاص لمطوي علي ثخن
وقد قالت عليه عين البحر
تغزو الواحها في المسلمين كما
تغزو اسوف عدا الدين في الكفر

وقال سيف الدين الوراق

اعارت الدين عطف البايه انظره
جفا دكا لخصر في الدعص مخره
يكاد ما الشايب النضن ليطر
ادعم جنتها من قد البشره
يا خجل الدر من كالت محدودا
نقت لك من انقاسا اعطه
كالنضن بايسه وانظري ناعه
والشمس نافره والدر معطره
تقبل الارض تاهات النضن اذا
ماست وتطرق ديجي مستره
وتشبه الورق لو تحطى بقامتها
عن ابن نمان لو كانت لها خبره

لواحف ادرکت حصص الکرام
انما ناهضت من جلد الحمره
تفرنا بانحرار من لود حطفت
ولا تراکت علی الشان فخره
واحرقت بلی من نار بوجتها
وحسب علی لبره الریقه بحرقه
لم انس طیفا لطبا ما زلت اتم
القاد والقاد فی نفس المحب شره
ومستمر رجعه لو کنت ذابده
من الکرام استواءه على نظره

قافیه الزا ومنهاسیه ناصحه البکری قدس سره

یا بی من بخسده ابریز
وبا جوی خاطره طویر
وجب القلب فی هواه ویا لیت لاس من وصاله تجویر
یا لقوی له الملاح رعایا
وجسد و هو الملک العزیز
وجهه البدر ان تجلی ان
من لیسنا فاعلمد مهر روز
کیف فی کلک متبلی
یا لایاق و ما لیسیر
شاع من الانام حال قالوا
لیس الاک بالهوی منور
قلت یا جذا فیخر هواه
عنه من کل عاشق مجور
لم تنب عن قیاری کیف والقلب لکان اجمال حر حریر

عزیز

غیرانی بارجه احرقه فلقب من لظا اریز
کل بیت و لاجو و لاعطت و علی به الهوی مرکوز

وقال رضی الله عنه

یا رب میفاد ذات ل
نظم العفن کیف یتمیز
ورب غیاده ذات جنت
لنعل اهل الکمال تميز
عزیزه فی اجمال انجنت
نظم الوصل کیف یتمیز
ومخطها صارم صقیل
اعاق اهل العرام تمیز
قد انعت لی من کف
انعم غدی من انعم کفر
وقارسی منها لخط
منه اشار عن وصلها دهر
کلن و یا فی من بحسبه
لو کان فی بابل لا یحسبه

وقال خامسه راعده

حکم العیون علی القلوب یجوز
ودوامه من دامن عنبریز
کم نظره نالت بطرف ذابل
مالایال الذابل المهندوز
فقدار من کلک اللواخط عزه
فالتمیز من من جنودها کموز

يا ليت شعري والاماني علة
 بل اني زمن نصرم حمرة
 فارود من البيت البعاد وبنه
 بين الجوانح وادبث امكوز
 فلو صف من الطول فيه يجوز
 في الوصف من بحر التميز
 ما خلت الالة معتمده
 فجبسه من جهما نظير
 سمحا ووعدي حمده مخور
 فرقت عليه دجاج وفرد
 ايم لبره ميره محفور
 فظهرت به فوق الرياض كوز
 درو فور بحاره ابريد
 وشغل وراسل ولفوز
 من كل بيت واكمام يحير
 وكاتما القري يشد مصرعا

ترجمه

وقال احمد بن حجازي

اقوام قد بقت امكوز
 ام حسن بان بالعبا مزور
 ام حسيه زان انه الزلزل
 الف بشر ووشش له يمزور
 وفداه يا صاح ام خطبا
 من كاتب في نقد الممزور
 ووجهه حسن مما يصا
 من خطه فخاله محمور
 وجهه قدالي مطلقا لما بدر
 للعين منه زخا وكوز
 فالدر والمجان في فيدا
 وبحث فيه عسجد ابرور
 حرمته فخره من نوبت
 لغرض وبعي في انه وور
 اوليس انهم من مبال عفر
 ان ليس فوي في انجوز
 جابر لم علم على في كوز
 فاذ لي والقبه عفر
 ناصيتا طلي تل من الزلزل
 عدا فلان قصده لغور
 فافقه السنين المملعة قال منها السيد في الحمد البكر
 جرح طبعا كلك الميئون النور
 طين فمات كلك القد والمور
 تزايدني لبسني هواه وبنه
 فقصير فبا عكلك في المجلوس

راي والهوى بولي الغنى كل محنة
 دى صانعا من الخلال توخت
 برود حال من اجل الملاص
 رعين من الغرا بجلالى نرالا
 شمس من فوق اعلا القوس
 فسيمى سبى لو كان ناخا
 مقال فى اداء عتد العرايس
 فلوكل نفس لى وكل نفس
 بذلت وما نفسى هنا وتفايس
 دخلت الى جنا ردي صباى
 غنا ولى بالذن كل الشايس
 فمكرت من لطفى جميع الناس
 فمكرت من لطفى جميع الناس
 عليه فماست بي جميع النوايس
 وكفى التوحيد اعظم جارس
 والى سلبى اللب من كل غنى
 فاماى لم اطلب وخرى لم ارد
 ندى ندى فى الهوى وموانى
 وقف وقد خرت تزل شاة
 انا دى على الطلال دور ودارا
 فينا وجودى فى ربا رسوما
 اذ ابى الى من هويت بجلي
 فقلت فى قرارا كمال مه
 فسيح الفيا فى مريح لكونس

تغنى

وله ابي

نفسى فدا كنت يا عز الاقرب
 يا حلى يا طيبى يا طيبى
 شدة كنت دوى فى مريضى
 مستغنى وقرز وقرز
 واذا ذكرت حديثك
 قدي القديم طيب نفس
 يا طال يا وحشتى ثم انى
 قلبى طيب مستر وناى
 يا قدي يا بنت السجى عرجى
 وبسترى الى ام عمر عرجى
 يا قدي يا بنت السجى عرجى
 قحات شاة يا المقدنى
 كم من فنى هيمت كبرت
 غياى انواع الصبار كى
 من طيب ذكر كى وخرى
 زانت ورفت كل فنى
 يا قدي يا بنت الزبارة فاني
 ذاك الجال مخافة الحبس
 واذا امنت لى ميل مسرة
 لا تخشى نظرا كجرا كفتس

وقال الشيخ عمر بن العفرض

فقت بالديار دى الاربع الدرسا
 ونا دافضا يا ان نجيب صا
 فان احك لىل من قرحها
 فاشل من التوق فى ظلمها قبا

يا بل دري انظر المادون كلهم
فان بكى في هبت رطبا بجما
زرعت بالخط وردد فوق وجهه
فان ابى فالامام مني عرض
كم بات طوع يدي والصلح كعنا
ملك اللبالي التي اعدت عني
لم كل العين شئني بعد بعدهم
يا حبتة فارقتها النفس كريمة
لولا التي بدارا تخليت اسما

وقال سيدي ابو الفضل بن دنا

يا حيد طبعي بكي القلب ما نوس
يا طي اغصن مل الى الوصف طعة
رددت كالي احوال الصبغ
قلبي العديم للصبري غير منطلي
عطفت ورددت كحي خضنا على

بنت الغيا

هنا الطبا وطبا الهند التي فتحت
يسعي على بكاسات قد استبقت
في روضه نثرت من على ملك
عاجت رنة دولاب وجمعة
ولكنه يسر ايامه عال فجمعة
قد استحال طلائع برى المصون
اغصنا لها مثل غزلان الغا انقي
غزلا لها مثل اغصان النقي

قافية الضاد والمجتمعة قال منها محمد البكري خدي

ذهب الحشم ونقصني وانت دولة الرضا
وجميع الناس مني وغدا الضيق كالغضا
واني محب لك كل ما كان من رضا
ما ترى كوكب المنى في سماء النواضا
ما ترى بارق اشرو وسيل على ارضا
ومن ان الصفا على البسط ما دى وحضا

وهي في بالبحر ر بانا وروصنا

وقال البشير

علي وجهي ما يريد من الرضا فالك غضبا علي ومعرضا
ويا جري ماشا الذي كان منا من الودان شي يسر لنا ونقضا
جسبي لا والله ما لي بسيلة اليك سوى الود الذي قد نقضا
فهل ذاك الود الصدوق الذي وهل عايد ذاك الوصال الذي
وليك تربي كل ما يكمل علي لمك ترضي مرة فتوقنا
وما يح الواشي است محتجا فلما راي الاغراض منك ترضنا
واني بحسن الظن فيك لو ان وان حبيب الواشي فقال وعرضنا
ترة سرا بيتنا ونصوفه ولو كان فيما بيننا است نقضا
وبلي كل يوم فرصة في صبية عي الوصل في اننا ان نقضا
اصل نماري كل فتوقنا لعل بشرا منك يعقل بالترضا

وايضا له

يا كشير الصدود والاعراض اناراض بسا به انت من

بنت

بنت يا جسي بي دل اين ذاك الرضا وذاك النقا
ومن في الانام تعاقر عن ليس والله عكك بالمعنا
صا دلي فيك شهوة وشه مستفيض من مع قبا
وفوا د اخي غير صلبا وجنون است غير جهنا
ان لي حاجة اليك واني في حيا من ذكرنا وانا
حاجة تداردتها انا في التعرض عنها وانت في الاعراض
اي فيك ذنوبك خط ذاك مقبل وهدا احن
استسي ان اقرضك رمة ودع العرق نقض باللقا
بذه قصتي وهدا حدي ذلك الامر فاقض انت

قافية الطاء المهملة قال منها الشيخ محمد البكري

يا طالبي قد وصفت لك لون واحرقني من رخص صورته
فان اردت اخيار لي كي يكون من مهادي في عليا منبط
فان اصير بمرغاني ومانحت روي جبل امره بكنف منبط
سرحت يا فتني في العالمين رابت اوسع من انت في منبط

وقال ايضا من ستره

اذما ارتقى قوم مني في مقام
فقد ربي عنهم في الحقيقة منقط
أخطأ الحسالي واليتيماني
بقدر الذي مني به حسب الخط
ولي حسن ظن في الالهة
هو الجسد فاشأ وليس له خط
وما أنا الا عبده وابن عبده
وراجع لا بأس لدي ولا خط
وما شأني بأس وهو باسط
من لا قبض اشأ وقد حصل له خط

وقال البهاء

كيف خلاص من يري
ما به روحه فاختلط
وما له مستفيض في
جى له وما بسيط
يا بدرا من زينت به
شبهات من خط
ودعه يهضن النقا
ما انت ذاك الخط
قام بعد ري چند
عند عذو سيلة وخط
قد اسبى فلم
لوا وذاك الصديق خط
ويا له من عجب
في فقه كعت فقط

ميرزا

ميرزا ملقت
فهل رايت الطي فقط
ما فيه من عوي
قطور عيسيه فقط
يا قرا العبد الذي
لديه نجي ت فقط
بما نص حلوا في
وباذا امر الخط
عاشا كن ان رضي ان
اموت في كعب فقط

وقال المصنف

تشفه طي الكنا پس اعطا
وعلقته ليس العرين اذ اعطا
وظليت في عني علي البعد
فبات محلي بالدموع فقط
الفت الهوى تركت املجة
واما طبع الضعف ام تخطا
وصح مزاجي في معالج لا
فما خسرني ان بت فيه خطا
اما والوهي لاحت عن عطفك
ولا بت في زمان صدر مفرطا

قافية الطار المبحر قال البهاء

ما لي راكت اصغني
وصطت غيري كل خط
متهنكا فاذا حصنه
ت لطل في كسك عطف

فطاسيته ولم يكن
حسد وحي الله من

قافية العين قال منها يدي اللم الا كبره اليك في سيرة

او جهك ام تسر طلع وقد كنت ام غصن ابن

وخذك ام فارو صدي به وجود كنت ام مع ابن

فيا من نكره ابن الله ق وان لفرقة الويل

تطفت على سحر من خا كن بكاك وطرفه الذي

كغيب جزين براه افشا وانت له بعد قاطع

يبيت بقلبه الوجع من فراش الانبي التواهي

الي كم نياحي ابجها ولبا داما انت من حمرة راج

فان كان اوتب في حكم ففوقك صفتكم داس

بجنتكم انمو ابجوي حني ضيكم اما الطلوع

كفاكم كفاكم صدود خا هناك لفرط ابجها دارع

وان رقصوا اخلني فاخلوا فاني مطيع لكم ساع

بشعر

وطني فكم حبس الطفو ن وحت اضيا الوفا

وقال قد يس الله سره

ايضا المرق لا جرت لوما مجريا كالدما متي و مو عا

مونا عاشت ميت كليا علم الورق في الفصول النجوا

يايب في ديار ليلى حزينا لم يزل بالهوى هناك ولو عا

ليس يدي النلو لكن راه للجوى والسوى وصولا لطفوا

وقال الشيخ جمال الدين بناته

به دغم بالفتن من ليس تريجهيات لم يبق فيه للفتن طلع

صبت بحجب عن خدا المسمعا فباله عاشت بالفرستخ

اجباكم كم او الى بسكم حزنا لوكان نغصني من بسكم كم حرج

حملتم العين يا شي البيان بها من اومع وحسا دوق ناس

وعا ذل فيكم تبان قلت له ان كنت لم ترائي لست استع

تخاوع الصع والاشا رقابله خيري باكره هسه العدل بنج

لست الشور علت برقا لفرقا حايب الدج من كفت تمنع

بي الجراح للسلوان افضة وعن لابن عتي في الشناش

وقال كمال الدين بن النبية

اقدر ان خط الهوى او صيغها ملكك النواذير على ان
من لم يدق ظلم كحبيب كظمه حلوافت جعل الحية وادعي
يا صاحب الوجه الجليل اراك انصر بجميل فقهك وقصصنا
بل في فؤادك رحمة لم تسم خفت بواجب فؤاد اموجا
فقس حياي فان فيه حاضر تجد الحود بضد ما فيه سا
بل من يبل ان ابث صباي اداشكي لولاي او انصر عا
اني لا استحي كما عودتني بسوي رضاك اليك ان انقضا
يا عين عذرك من حبيبتك واضح سحي لحنه فقه دما اوداد معا
الهدايد في البدر من ادراره وانس من قنات حوى الطلعا

وقال سيدي ابو الفضل بن دنا

قد حصل الذبح والتهاد معا طرقت اذا عاين الحق ومعا
واحتاج صبي قد دعا له ناع عشتا من اجب عين نعا

قام الي

قام الي الصبح في الدجا صبا وانس قلب الظلام وادعا
عين براح من ابحا نظرت سقت فؤادي من الكاجر عا
جسيتها القبح في دجى شمري مال به مستد اقبال معا
فقر با حيتته بميتته لوارسله حبا بلا لعا
ما لك كفن الى ان القصفت ورق صبي الى ان انقطعا
وافرق الشمس بعد ذاك بها كانه قبل ذاك ما اجتمعا
اذا شدا طائر وضعت يد علي فؤادي اظنه ودها
ما انصر ذو مودة بموتته ولا الذي فاش بعده انقعا
جنوده الاحسان مجتهد لداك زوي صحت له تعا

وقال عزة الدمشقي

كتم النوى فوشت عليه دموعه من حشره وارتخويه صلوة
صبت ثعل بالبرج ورسنه زمانا في وجه كحبيب ربحه
يا لاني منين منع و صله عن صبتة على الهوى منومه
كيف التخلص ان تجا اوجبتا وكن شي ما يرو شغيفه

شمس ولكن في فؤاد حبيته
فروكلن في الحب اطلعه
قال المودل الذي يستمر
منه وما يسبك قلت جميعه

وقال سيدي الفصل في

اخني هواه فابته مدسه
درع است به بحسن ربه
كحل اشنب في درميه
كروني بل جنبه موته
عرب بخون باني في غنيه
سهم حلت من في قلبي موته
نهفت الخن يطيق الكره
الابا لفت عين لا يراه
غربت بالخط في خدي دره
فقال نجي عذام انت دره
سكي بلاك حبي من حبيتي
مكلاحت بالاسعاد طه
ناديت راجع الاعطاف لعل
رفا بطاير صلي فو واه
فتي حبيتك مني احسن ختمه
وفي القاطر ليل الشف طعمه
قم ذات صرنا و مود باطلاك
جلت معانين في وقت يوم
نفس احباب طلاه فاض فاه
كأنا حتم المسكن طايه
اذكي الكو بس قد جال بحبا
خسر فائده صغرت فوا

مدام من عياطيني بدامد
فيما فاني على حبه الباميه
فالمس ذوق وارو و الخيال
مجدد و انك فقت من فته
فاية العين المجهه قال منها شيخ الطريق السدي محمد البكري
محب بحر الوجه في الترب طه
وصب من الاخير رها فها
الماط الهوي غمسه فها سلوة
وارني طير الصدق ذيل او
فيما حادي ركب الملاح رفا
وقصا بناه حتمه في ولفا
وقولا رايت من قن صلوهم
غراما ومن مال الفضا بملها

وقال نور الدين السدي

غريب له بالطف منك بلا
وليس لك في الفداء فراغ
غري بقلب لا يرفع عن الهوى
ويارح قلب عن هوى فراغ
غيت بحسن جال في اخذنا
وليس لمن هواك فيه مبالغ
غواي غري حكت يا عاينه
و حسن اشاري حكت اشا
غرت الهوي خدي فاعينه
لما من بحسن المستهام حب
غرت كم يا حسن الناس
فصل لي الي طيب الوصال بلا

عقلت عن المضي وفي ذاك شئله
فمضيا وعندي صفة وستره

وقال العاد الكاتب

اذا جئت ارض العراق فبنا
سلام شج من شئله ما تفرغا
وقولا تركناه مطيع جبانة
عنى صبره والدمع في طوطنا
ولا تحسب الا بحال الشبانة
ففى ذكرنا من شره كل مبعنا
يرنجنى ذكر اكم ويحسبني
كاني سكران الى لغة صنا
من الصبر على بذاتكم مفرغ
على ان يفي فيه اضنى معترفا
وقفت عليك القلب فقامونا
ومكثت منه الروح ملكا موعنا
وما لا اني لا انا الا روي
على المرب منها فاضا موعنا
وابنه كرم في الكؤوس زفانها
على ابن كرم بالشباب موعنا
اعادت غير العوم بالحلم رانها
وردت عليهم العوم بالطنش نزعنا
مشقة لاحت كان مزاجنا
كبي كاحسا بالماء ثوبا مصينا
يطوف بهاساق من التكرلة
وقد عرفت منه الفضاة النعا
الى ريقه الموصول نطلى حجة
ويروي به خود الاراكي المصفا

والمعنى

وما قرأ الحسين الا ليعتلا
ولا عقر بالصدقين الا ليعتلا

فأقيد العاد قال محمد المبكرى

عنى القلب غرا الاحسا
حيرة البدرية في كلفنا
تركستني في هوايا مثلا
ما رايه من اهل الثفت
ذات جهم ناعم بالبت
غادة مبسله في الرقت
فلهذا ان يروى طرنا
ما رى شاق طاح ترفي
غادة من طمس البت
حلا مرقوة بالصلف
حسب نفسي شرفا في بنا
معزم يا خرتي يا شرفي
وهو ايتها لولا التي
كربت ان احلها لمحض
لو اذابت جنى نازا جري
لم ارد من اجلها ان تنطق
او على جبر الفضاة اقم
لنقدى في هوايا جوى
حجيت عني فاداه على
حسنها واخرى واخفى
انا يعقوب هوايا جوى
من بنا في نى ابحال الموي
بابا لستهم فرادى كبد
تستبي بالعوام الا

انا يا قلب شمسني
 من لا أشعر ولا أمل
 لا ولا ذات سحابة
 يا قوي من هاهنا
 فاعذوني في فاهمكت
 سألت عنها وقد سكرت
 فالتسبيح في قلبها
 فلهذا لو ارادت قد
 يا عذولي في هوى نفسي

وقلت
 من لا يدرى
 كلب
 من

قال ايضا رضي الله عنه

انفسه الصبيح مياحه طفت
 وفاغته العباد في كل سورة
 وبارزة بالبحر في كل حصنة
 اما ان لنا الحق بما كنت ساخر

سنة

كنت انديا ام الله ايسر كلنا
 اذ احسنت اذريت العذرة التي
 وان فحت فحت المسكن لا انا
 على لحد في نور وجهك والدي
 ايا احسن تمت اليوم يا امك
 يوم تعا دناءه وما كنت

وقال اليها زمير

احسن العا لولا العظم المصنف
 ويا طي لولا ان حكت محاسنا
 كلت بنصن وهو فغن محفل
 وما دنا في الله من حياء
 وذلك ايضا مثل بيان خذ
 فيا طي لولا ان كنت القاعة
 ويا حسنه احسن الذي هو من

وبت في الرموز في سورة
 واليهما اوسب القتر وكنت
 طبيب الذي ابد الطير من العر
 قدس في كنون حكت والهي
 فتي حسنة المبادي نورك ما كني
 مقالنا يا قدس ما لك في

لما كان هو لك المعنى المصنف
 حكين الذي هو لك ما كنت تو
 وميت بطي وهو طي شفت
 اقول كل طير فو هو من
 به الورد يسي مضعا وهو مصنف
 ويا غصن هلا كان كنت تخطف
 ومن حوله البانث تحطف

عني عطش لوصف باو اوصيه وحكت اني اعرف رطل
اجبنا اما غراي بمدم قدرا دقا نغشرون في آخر
اطم قدرا في سينه الهوي طولا في كلت في حله انكلت

قال سيدي ابو الفضل بن

يا من له قامة جفا حكت اننا لا يفت من لك يا غصن النفا
ابديت قدك سهلا في بشاشه وسالنا لك بالثيوش مخفا
ما لي اري عارجات للخط حاتم ولا اري لوكنا المحر مخطا
او قدت في القلب الا انطاق جعلت في الطرف من بحر طفا
نار احكت لي لونا كان سطره كالور ولكن جناه الدرع وقفا
خوف طرقي ان بلة ادمه ان لا اراكت فمن خوف الانفا
و قدك القين لا عطف مخر عني هيب لندر لي كان منطفا
لما جنى وجوت النوم عيبي هل ينزل الصب مجربا جفا
فتت قلى ظلمنا بيستنا وادي من شدة احب قلى منكنا
ما روض الالما ما كنت احله ما طير ما كان الالما تفافت

كانما استنفت كل الاربعين طيب فمن اجل سبت استنفت

قال خليل بن العرس

قدرا لك حنك في البصار جفا ذرا حبنا على قول الذي جفا
وعصن قدك قدما في لبنا لم يرث لصب للعتي النفا
ودمع عيني من الابحان كيب فاحن فحكنا ما غننا وكفا
لما كبت على عصبة سلفنا اذ كيب بواني بالنا سلفنا
ابدا ان حنات اتحد معذرا من حجره قلت صبري يا حبيبنا
قد قيل وقت الواشون قلت لهم لا صغن وجوهش سلفنا وقفا
الروض مشق من رياه عطره زهر ايا والنداء لم نزل انفا
ولم نتم جن في لوي عبي سمر من فوق عصن بوض احسن انفا

قال الشيخ جمال الدين بناته

تخير النض من اللين البعب وفضح الطبي عن العطش الو
اغن لم ين معني حنه بشرنا خالي من الوجد لياني على شغفي
يا حب الدير هذا التهم اجمعبه وقادني من الشان بالكلت

عزال دمل ولكن غير ملقت
يكنوا السام الى اجزاء جدي
تبي تخنق وعد من تو حسله
في اخذ لام وفي عطف الصبا

قافية العاصم قال منها الدار

بربه سيدة محمد البكري في

ميسنا باطني ويكث سابق
وفصل تراصنا سلاف كود
ومضغمتنا ومكت بقادر
وفاني ما ضللت مجادج وبلد
وانا سيرة من بني عمرة
وما فخرنا باب القين وانما
تراضهم كاس المعالي روية
نالت مراني النيران لا يريها

والمثل

وما لمونا الكشفي تحت لونا
هو العترة باليوم في شربنا
فجلا وانقض السبا مبادرا
تسن بسنا ما لدهر في عقلا
وفقد بيدا للذات كاري صبا
ولقد عرف من ربنا بفتح العوارف لسري والعلوب نواس

لحي الله من لحي مجا على الوحي
وحيت في حيا بغير حسيته
وما للوري والعاشق وما الكينا
وهم فسيه تلي بالبن جتيم
فحيا انكيا اذارهم وقبا جيم

وقال ايضا في القدر

ترلو ابا كفاف العذير جابر
واخيه جعبا ديمه فكلت

غلوا وقت شلو انبرجهم
 لا والذي حبس الشومون جوهم
 كيف السوولي قواد لم يزل
 متاعنا متصبا بنا مراميس
 يا صديقا فتح احترام اذ جري
 غلفت بحري العيون حيوه
 ترثي لعدا من لوعت
 واذا ذكرتم ضاح واشوقاه
 فاسم بحواصلي وجمعوا
 واذا بهم لم يعطوا قضيت
 شغني بهم فليوالهم البعت

وقال مشر الدين بن العفيف

لا تخف يا صنت بك الاثوث
 قد كاد يخفي الحب لولا دمك البحاري
 هني حبيبتك من يكون له الي
 في حمله والعاثون رفاق

رجب

لا تجرح من فلت اول مزم
 كم ليله اسحرت احادي بها
 بارب قد بعد الذين جهم
 واسود خطي عندهم لما مري

وقال احمد البخاري مكاتبها السيد شريف الالوسي

ان سال مني من فاكهه
 كادت جمع حواصلي ان تعلقا
 كم ترشق المصنعا لخط فارت
 اوردت قلبي والدماع اسطر
 وردت بابل ادمي نهرا الي
 في الوصل والهجرا ان ابي دوما
 قد قال حتى حين اخلقه الكا
 اذ في حبسها جازعنا اهدكي

مكنت به الوحات والاحادق
 عاد الوصال والاموي حلاق
 ملني ولا تكا ربي ع احادي
 عني وقت الف الرفاق خرق
 فيه بارصبا بي حشر في

فكنت

زعم المسند بل اني كلف
 لما راي في الشعر من حشمت
 باليلة غراء قد جمعت لى
 شملها على بها الزمان تصدقا
 في روضه فيها النسيم تبيت
 والورق تشدو والغمام لنا يحيى
 عند الصبح رايت نايبا
 مع حسرة في الروض قلت نسا
 واما قبا من زجر حست عني
 ومن البقيع حيلة عدوا ازفا
 والغلب مني عين اخذها لوي
 قصد الصلاح بكبره ورفعا

فاجاب رحمه الله تعالى

بالاح وجمعت في نساء واشرفا
 الا وكان من المستلزام اشرفا
 يا من اذاما من عادى حسده
 فالنص من اجل تراه عطفيا
 كم من بيع بالحق بين ادرا
 معاك نام لخواه وتمطعا
 خط العناد ربا لغير حوشيا
 للحسن وقفا عليه جمعت
 وكذا ان نون الجاهل من معرفا
 لكن داء الصنع منه مملعت
 يا ذا الملبى بحسنة وجماله
 فاذ عذوت من القصر مملعا
 ما ذا عليك وقد وعدت بالحق
 لو جدت حين ثباتك تكلفا

بعا نثر

وكان ان وديس قد بينا

وقال الصفي اكلني رضي الله عنه

فزويج الصبح ام ما توشق
 برت فمجت الورد في الورق
 ام صارم الشرق لما لا تحضبا
 كما بدا البيت محرا من السقي
 وما لا احسب ذمرا للنسيم بها
 سكرى كانه الانسان من اني
 والقيم قد نثرت في الجوزة
 سرا عرج حاشيه على الافق
 والتعب كني وتمر البرق من
 والطير تبيع من يدور في
 فالطير في طرب النسيم في حرب
 والماء في حرب النسيم في
 وكلل الطل اوراق النسيم
 كما تكلل خذا النسيم في
 وطلو الطير حياج من خطه
 باين مختلف منها ومنق
 واطل سرق بين الدج خطه
 واللباء ديب غير مشرق
 وقد به الورع حشمتا ماسمه
 والرجل الغض فيها شاقق
 من احرب طع او خضر لضر
 ادا صفر فاق او يرض ليق
 وفان من ارج الاراء حشمتا
 نشر قطر من كل شفق

وكان ان

كان ذكر رسول الله مرثيا فاكبت ارباعا من ثمره لهن

وقال نجم الدين ابن اسير رضي الله عنه

المحبني من محرمات كنت راقي
ام دعسي من بعد عدك زاني
يا صاحب الطرف الذي خطاته
رمت فلم تشفق على الارباب
ما خلت ان اللوط منك صولم
حتى اركبت به دم الهن
ويجني من قدك النقص الذي
من ثمره يحب ان في اللور
صدت اطراف الفاقه لما
ودو لها من شدة الاسود
فرسدا في ساء كاله
عاشا من كل فوط عرق
يا مشرقى بالبا من بعد الخطا
ومعبر بدر النعم بالاشرف
اصبحت تظني وظلمت بارد
فصلام شوقي ليج في ام في
وتصد عن مصيضا ابد ظلم
في ناظر كيت تعرض لوفائي
قافية الكاشفة قال منها الالبسة والاعظم محمد البكري رضي الله عنه

نسي ونبس كل الناس تصديكا
يا قاتلي ولسل القل يرضيكا
ان كنت تبني ملاقي فهو من ابي
انني في حب نفسي وسبعيكا

سيرة

كم بت عهدي في امن وفي وقرة
دبابت بردي بطوني ويطويكا
وانت تسقي فراودي الشهدى
بي الثور وما شئت ابعثكا
اما حدي واما الكايس مرقدة
فذلك ترويه والاخرى ترويكها
واجبتني الوردة من خديك فنيا
وانت تبني وما اعلى تحبنيكا
ومطري في جنت يثروا من حبه
ومعربي عنت من نهي يفتنيكا
يا فاني لم نزل تقوسب عذوك
لانك خصون وما عاكثك شيكا
بل اذيت لعصب جنت ككتيب
بكل ما بهرة في الليل تنيكها
قد كان لي قبل هذا الحجر مصطبر
واليوم حبستك في صبري فزيكا
فهل يري ان غيب الوصل ما غيبه
يا رب لا كان من عندي اكل شيكا
انت المراد اعلى والسحب له
اني ككون فني مصيبي اليكها
وما احببت سوى من صوره فنت
وطا لم يرس في الارام رديكا
فان ظهرت لها يوم ولا عيب
اجبتها ورجعت لاجر كنيكا

وقال شيخ جمال الدين ابن نباتة

طيف نصيده ولسل محبتك
من طيرة الشهب اومن ثمره كمتك

لله

من الذنائب شي في جانيها
عجبت من لاني لي علي حسر
يا حسرتا اني اذ ايا هذا الزك
الحس من علي اخطا في حركت
اصفي الجسم وان تولد ان
قلصوني من جنبه و استكرو
استكرو فانه في من علة ان
اشي به و هو في الله استكرك
بشمة البدر يا يعوي و لا زكوا

وقال شهاب الدين الغزالي

ان لم اقم بصيابة الهوى فيكما
يا طغي بوجوه لا يقوم عيب
فلا ارتقت كوكب الراح فيكما
اقبت عرا صطباري في اقبكما
ويا مربي دمي في غير ما سبب
يا قد مضت ان كان ير فيكما
لم ين صدك لي صبرا ولا جلدا
ولم يبع في كتماننا تحسبكما
ما ذا افتقارك للشد في كسله
وسحر مفلك الفخا، يمشي كما
يدريضا كنت من ليل طرته
ومسح غرته الوضاح يمدكما

يمل خضر الفت انا ل
يا مشهده كان دمي ايضا
وانت يا خضر و اعزبت كفي
وبت تلغ يا مشهده نغرت
يا مشهده لو فاني احب فلهما
لا فاني عن وجدى وعن دلي
بني دموعي عن مالي مر حبه

وقال ابن مظهر

هذا رسوف الترك من اعدن الزك
واناك من ملك العده و فاتها
فان كنت محدا ما على البيضا
ورب خال بات منهم مضيا
وقد عرفت من المضاج بالميك
سواي بها فالو العجب بالاك
كلانا بحمد الله عال من الزك

وما ينسأ استغفر الله ربيته
 اذ انا سألني في البحر رضا به
 فاطلب ذاك الشهد من ذلك الله
 وشرب ارا تو ايسمهم كم كرم
 وبات ابارق الدمام لم يسم
 وقد جعلوا قول العراقي حجة
 وعا حسم شادا عن فرادهم
 فكتب فيها بكلام طعنا
 فقم تهب الذات قبل قوتها
 واني لاصبروا اخلاعة مذمب
 وقال شمس الدين القبانج
 كحفت اخلاص وطي بعض امرك
 يا سلم اين ليا لينا بدي سلم
 نفسي الليالي وما اني عمود
 صاوة احفالك الوسي يا شرك
 مرت وما كان احلا ما وا حلاك
 وثقنا بهود من ثياك

ماشي اني برقا بالسنه من
 اكاد من صدق ما ذنبتك من كرم
 ولست اعرف السلاوي حثك لا
 لولاك ما كنت اصبح قد صبا
 اه على التبع عن عيني من
 اولت من تبجي نارا لاسا حث
 وبي قناه من الاثر ارك طالمه
 تقول صاكت قلى دعي فادو
 طلت تمرله في احب ما قري
 يا من خدا وجهها في احسن دا
 هسل تعلين بسيل فاك اسرو
 عدت فاك اصطباري الزفا
 تركه اكرت دمعا سيل ما
 فاذوا وقال منها بسية ما مولانا محمد البكري قدس

كلك انور حاشي القليلك
 اري ما كلك فاستحي حياك
 يرا لبال ذكر غير ذراك
 لها موزيداك النسخ لولاك
 اولت انا روي غدا الباك
 فانها في حاشي دعي مساك
 بجري الدمع ولا ترثي لاسا
 فقلت ادري بقلبك حثك
 فلا تجوري على طبعي حثك
 والله لاسه اي فاك من
 احلى من الغرض في احسانك
 فاستغاني نومي اوبانك
 وفاطستي قالت عيني ما

احسنا انما مواضعه
هو انا والا فانزكونا وما نوي
قوم على اخصاب يوم بني لثما
ويوم نيسان ويوم على خري
حال طيسنا ان خيل انا ل
فن بال للندال حلت به الباري
سكرنا ولكن من سلافت قد عثر
تركك ملك الفين من كرايوي
ولا حلت لنا مياسته العطف غاده
جازه ترنو سا طرا الا جوي
وقالت اليكم باسم غري تقفوا
ولا طلعه لخص من طلعتي اروي
فقلت لها انما لثني بربيب
وسلي وما فني سوي انت اعلو

وقال رضي الله عنه

اجوي اخصيب دانه
هوي هواي في الهوي
وعليه ذابت بصي
من حبه نراي اروي
وجاته وجيا
قما به ويا حوي
لوانه من سلوة
ولكل عبيد ما نوي

وقال صديق بن جري

قما نيك وما جوي
قما عظيم في الهوي

بشرح

ما خيل صاحب محبة
ذابت عليك وما جوي
يا احيى القهر الذي
نجم السلوة هو اي
ما ذا اشرت على العلو
من الصبا به ويا جوي
واغن في اعطاسه
هزوا باعطاف اللوي
استدي الذي فاديه
وركابه سبي اللوي
مولاي جيت نيتي
ولكل عبيد ما نوي

وقال شمس الدين بن الهيثم

يا من حركت اللوي
قد ذبت من الم الهوي
يا فاني معاطت
سجرت لها غضبي
وجوه وجهك ما سلا
عكك المحب لا اروي
يا من سيك بقوا
قد اقصي اذ اللوي
ما انت عندي لخصيب
ن في حال سوي
فذاك حست كرايوي
وانت حركت الهوي

وقال ابن جاج كرت



ادارت على الكاس معلقة الذي
 كيف اردد الصبح في حين
 اذا سقاني شربة من وصاله
 طفت الى ذاك الشرا فباري
 ليعين اشتاء السحر زفره
 وشاهد اشواق بري من الدعوى
 اذا نشر العذال فيه ملاه
 عذت كبدي من نار الشوق فاطوى
 لما جئت بالاشواق سرا وجرة
 ايكث اشراقى وانت متعاصدا
 فخذ يدى يا عالم ايسر الفجر
 توحدت في قلبي طلت بصره
 وفككت حدي من ابل المويدي
 اشد ولا اعني سواك لا تني
 فلهذا في حبك الضم واليوي
 اري كل لفظ فيك انت لهوي

وقال ابن نباتة

نظرت فاصمتني لواط من ابي
 فند من طريقي ومن طرفه الكوي
 ولقد صحت اديت لريته
 لذكرى به الاشياء في جبه الماي
 ورتب هوى صارتها الى اليد
 وعارض الموصاربا الى القوي
 بروحي من نحيي لما مستلونا
 فينت في احوالين بالاشواق
 ومن ندعي الاثام رضة لفظ
 فينت بالانار في وجه الدعوى

صحت

عصبت به داعي الملام وربا
 تنفت في كات الحاسن الذي
 فبالعدوه الذي فادى بين
 وعاد الى النجان بالعدوه الضيق
 وانفتت فبرو مني مبرقا
 فبال اما في كرت كوي
 واتي لا قوي ليس لي جورنا
 ولكن ضعفت اجتهد الا قوي
 له في صفات انكر فضل على الوي
 كفضل نداء في الضمان على الاوي

وقال الشيخ بريان القراملي

ووردني خدر زيبه لوطي
 مشايخ علم الحشر من خطر دوا
 روايت خدي حكين حجابا
 من الملك فوق السنان قد الرو
 ووجهه احمر اطلع كجرة
 عليها طوب الماشقين قد الكود

واصفا لرضي الله عنه

عذبتني بالحب والصد والاسلا
 كلم لي تنبذكم لي حوسله
 وخصيت من نوي بالعباد محترما
 وحسرة قلبي بالحبسي محله
 لمن تعلني منزل اي منزل
 وما ان دايست من حرق منزله
 ومن عجب يلمن من نار جهنم
 ومن بها قد من كات ماله

كان لطفي لمن كنت قدست
 ودرن خيل اندكيت وفتي
 انا المظهر الاعلى انا الظلة التي
 انا العبد العظمى انا الكعبة التي
 انا اللاتى السباق فها باجم
 انا الروح في جسم احتياق كلها
 عن النيب حتى حوت في علم
 انا انا قل المقتول عنه وبى الى
 وحسد اعدى لم ايجك مخلصا
 يجل شؤني بل تحكك مجسده

وقال سيدي ابو الفضل بن

الابل شج مشى كنيب ارسله
 بدور غرام ميسنا كلها انضمت
 رعي الله ابا ما اناج بلا سبله
 قاراني في الماء الاصعصانه
 يالمني عن محنتي داسايله
 او احسنه عادت لينا اوله
 الهمن روض قدماجت بلا بله
 ولا شاتي في الغصن الالاميه

سنة

كان به العتري صب لقا
 مصارفت عتي في ما بارت طرا
 وفي امان شاد بالملحين بحر
 نور انيس باقط الطرف بها
 رشافه قد املت ما لا انا له
 وكان حبا في ان غلطت نالها
 لقد صحت الانظار فيه وحيث لا
 فان كنت في نكث من الصنيع
 لقد كان بدرا طالعاني بوجه
 فاحببني وجدا وولد حرمته
 ولله هر حرب كلها كراجا
 رسول داورق الغصون رسله
 اذ القدرت لي ما حوته حواجله
 مواضبه كخط العين والقدعاه
 ممنوع موات ما تل القدعاه
 سمع لطفه حتى كافي ناله
 لضع اذا باجبر منسره تعاليمه
 وما ارجاني وجنتيه سالله
 سبوح هذا فرقه ود لاله
 الى ان خلعت سر سريعا ناله
 واي اشتياق ما توج حامله
 سبلى ضحي فزت به جم اصله

وقال جمال الدين بن بطرغ

فباله مولا عند اجود
 وعلمه بحر خداز احسنه
 يزيد يسري لسري نيل
 ابحاثة موج بهما سبيل

من فخره فاور قد بدت مع كنت ليس لها من شيل
 وعاد شانه موطا وقد ملا بهذ سيب معام طيل
 وطبت لم يمين في عصرنا سوى نسيم الروض فينا ليل
 وان شغلنا بسر ضل حيا لنا انما نصف دوى تحليل
 اذا انا طالب علمه اوجوده في حال شئ في ليل
 وكله الله يحفظ الرضا جنبه الله ونسب الوكيل
 فاقبه المعلم قال الشيخ الاعظم بندي محمد البكري قدس سره
 يا غليل صبا في بكاس من رخت خمر يا عباد النعام
 واسعياني ما بين ورد ورس وقمان بشدن اي كلام
 وارثاني من الرفاهة لا كما ن امر واهت مع الايام
 واذا كراي حديث سلى وسجدا وربا برفيب وضام
 ثم قولا ليهنك الوصفنا كنت حنا يفتن مدر انعام
 ففتح بهن اشرب سبلا فانا خذ ريبا صفت من الام
 لست اعني بها التي يرفنا س مناد الاله لفتن الدمام

ترجمه

انما كنت انش منسلي برقي مع قوم بهادرا على الاوام
 اوليا الرحمن اهل المعالي صفوه اخي من جريح الام

وقال ايضا قدس سره العزير

فواد راه حبه غرة اسما فاصرق في حوض النعام واما
 هيا يا بني منهم فواد مقيم عليه غرام الغايات تحكما
 بلن اذا ما ليسل ارجي مدلو ولولا انين استقام تقصنا
 ويكي فيسكي العاذلون كمال باخر من ويل الخوادي واما
 ولكن سجب انكم كن ترائد بلا بله حتى ابان المكنت
 و احرب كن بالدمع غريم ولولا ان هيل دمه كان احما
 عليه ادعي عند الهوي مدني بطيف خون مسر و تحكما
 فرد عليه مدعاه وقال صبح غرام سجم كمي بري
 قخل النبي مني وبين صباي فامسيت ما بين الربوع حيا
 اذ قيل من توي در رايه عجزت فلا اتوي منك اعا
 وكيف وبني من تشد اسننا و من لفت حذر الملائكة نجا

ومن فضحت غصن العاقبتهما
 وفاتمت طرفنا بابلنا ومصفا
 ومن جبلت بدر السمار لنا
 ولواثنا عزت طيسته شفا
 جناه بوجه يسجد الحسن جند
 ونعشق الولدان الحور ودا
 ومن الصفا اشفنا عطر الي
 على السحبا للرواية ارقا
 تعالت بموايا سجلا لهوا
 الى ان غبت فوق السكاكين
 فودلال الاق لوانه لها
 فتلا طفر كى يعز وكما
 فزنت طيره ثم تاهت وا
 سادى ملكى انخل عرا ودا
 اما المظهر الاعلى انا القلبي
 عليها يدور اكون ايانا
 وفي باس الارواح جديها
 وباسى غنى كل صفة زينا
 وحتى تبسنى الكائنات بغير
 ونطق منى من انا وديها
 وعن فسيحى لم تحجب طبعي
 وان كان كل انخل في قصدي
 وبى بسج الافلاك وانبث
 معا بهى الاطلاك فى الارض
 فادست جميع الكائنات بغيري
 اليسنا ورواها لكين الى
 قناني اتي تشرقين بعده الممارت اسرانا على غيره مسا

ربيعي

ومن اتي في المرسلين دوارفت العوارف زخا ربي عذره لها
 فتعالت باقى العبد صديق قية
 ومن ملاه الادوار جودا ولفا
 امام نبي الصديق في الوقت مطلقا
 ومن اتقن الاسرار عطاها حكما
 ومن جاء في العصر الاخير لتفتي
 به رطب التدوير كشفا وتحمنا

وقال الحميري

ربي حبه طلي باجفانه
 رشامادي قدرة فدا
 وضرم نار الاي في سحبا
 ولم يشكني ضرا حرا
 وسلم قبي الى اصد
 فبالله سئل ما سئلنا
 وقد كان قدوم حبا
 ولكن قدما قدما
 وحدم بيان صبري
 وما احد هدا هدا
 وضرم ما حل من صيد
 وفي مهي حرا حرا
 وقد عزم عاذي الوفا
 وما احد عزا عزا
 عجبت لندم منى به
 اذا ما جري ارجا ارجا
 فقلت امرى به للفضا
 وحزنت به ارجا ارجا

قد تم الحسن في هذه فلهذا مرق ما رقت

وله البيت

هل انك فاة لم سحر لها قد رقت وعلامت وكونا
العذ اكبر مما شئت فاحسكي ولا عليك قد انك لم رقتنا
عداومني فما اعلى الوجود ولو كانت كقلب برق لم رقتنا
انت المراد لست الا كان غدا اواله باليم اللغز فو رقتنا
عاشا تغارق ربعا انت نازلة به ولو كانت الاسباب تغربنا
عاشا تخالف امر انت امره به ولو جدت فيه اما شينا
ولا نبال اذا خبا بجك بل ذاك ان يحرقه فانت شئت احينا

وقال رضي الله عنه

وقا شئت قلبي لما شئت وعصلي بها جران بهان لما
اذا برزت يوما وعائنه بها ايل كما لست من الدعوى عصنا
فانت كان الحسن عين وحنها يلح لبيسي وهو للعين ان
اعلى لقي في هواها وقد مضت بذلك ارمان على وازمان

في

وغيري ان لم تولى الوصل ذلة وذي لي بها غر وفتري بها
ووجدني عليم منور وطيرت في القلب باين المهاد نشوان
فب الهدي من بارصين انتم بصتني واثاني دروي غفلان
سر والاني ذابت عليها حيا قدسي على اثر الكان طيبه فان
كان فؤادي ليس مني قد صبا اليك فاني من فؤادي غمران
عليك حتى التوح اداها رقت على الحجر فاذوات بك لكنا
لدي هوي فني يدوم دله روم دما عليم مد الله سرسلوان
اذا ذكرت يوما يفوق لذكرنا وابست لها في الكون روح وديان
بها صور الحسن البدر رقت وجر لها ذيل عليم داروان
وكل صفت لم غير لي صفتها به بردي من المعالي وبروان
انما صفت ندانا في الوجود كما تما سحاب بابرجي ديول شيان
لها مبع من لطن نعمان مبع فبع كل ربع عين بذكر نعمان
تأنت ذوات القلب شوقا لغيرها دماح على عالي صحاب غفلان

ومن عيال سحر الدهر بالقاء وان هو في عهد الاحد حوان
 ولكنني منه همت اشارة فوادى بها بعد التفت زيان
 وكيف وقد اذقت على ارجح سيلي قرا المست عن فواد اخران
 ومن قبلها واني المستيم مبشرا فيا للموي كم للتايم احسان
الباب الثاني في المعاني التي هي اعلا في احسن من المواسيل حلي
 في ادنى الساع من مقطعات النيل وفيه ثلاثة فصول **الفصل الاول في القول**
 ووصفت اثنان من المناوال فلان **الفصل الثاني في الرياض** والازاد
 وما شاكلها من الثمار وحسن يدل الاطيار **الفصل الثالث في الابحار**
 والبحون وما شاكلها من اللغات وخراب القون **الفصل الرابع في المزارع**
 المحان من ذلك فانه سيد سلطان العارفين سيد في هذا الكبري رضى تدره
 بالاملا من المنسوم سجلا انا في هو انا جيل ان اغزو الري
 ضام طر في مقلتيك وصلنا قصاوت قلبا فازعنا فحسنا
وقال ايضا قد برس تره ليزيد
 ما من سجلا استنى ليرى حال اللوصال سبل كفت احوال

قد تزل

قد لآ لي كفت بالقاء من جرت وطاب لي في هواك القل والقال
وقال ايضا
 يا بل تري بل دري من لي بله يا تي في هواه مستي وله
 لي الغرام به في كل جاربته واهن ينه كلها للعالمين
وله ايضا
 يا بسلا في فاني الرابطة ما ذاقول على المحبوب مستي
 او انت لت باسبب ولا تدري اسار عن الاوطان او سخا
وقال الشيخ برهان الدين القمطر
 ما من برتكت صبي في حقة بالود لا اجل فشتي رائد
 بالفضل جدي ان دمي جفر والوجد يحى والوثوق خاله
وقال الصالح الصفدي
 يدوب فوادى عند رويده وكم داب من الشش انما طيد
 ويحي به وبي وخاله كائن مع المقلتين يزيد
وقال ابن نباته

انشد الرحمن في حج ثلثنا فيقيم هذا لا يكون الى الحشر
اذا ما عند اسبدا سجد فؤاده فوالصبر ان العائنين لي خسر

وله البيت

ما رقت له نظرة احوال بها عذاب مستبى وما له ذنب
يا جوركم الهوى وباعيبا يشرق صدى ويطغى العقب

وله البيت

سالتهم عن فؤادي ان يمكنه فانه ضلح متى خمد سرا
قالت لينا طوبى بغيره فاني فلكت فيهم قلت اشفاا فاشفاا

وقال سبعة في محمد البكري

لي حمت مكان الجواز دمية او دعها يوم الوصل مودع
واظنها لابل يمين بائس قبي فاني لا اري سبي يمين

وقال بعضهم

اتبع ربك المذلول منا وانت على الزراب به تجود
وانت لو اقتصرت عليه جود ولكن نحن مسلم ما تريد

عزمت

وقال عنبدة

سالت من ربه مشية اطني بحسب مركبة في حرة
قلت لا اخشى يا عنبدة ان تسبق الشربة بالجرة

وقال عنبدة

تألت يوما حبسني يا عنبدة لست في مبعثي مرشدة بهرق
قال العنق حرام لست فقلت يا عنبدة اجد لي اجد لي

وقال سيف الدين

يا بدعي بلا شربة وبعثت بك حية
يا من حبسني في خلا ارا بمب لي رقاد ارا كغيره

وقال ابن الدين ابن القصار

يا نازلا مني فؤاد ارجو ومن الجانب نازل في رمل
اخبرت قلب سيم الكلمة وكنته والمارموي القمل

وقال صلاح الدين الصفي

تلاهي عدولي في سينة هواه ولم تكن معاصده شفي عني عاشق سيلة

احب فلانا رمتي دفا فساك انما تحسه في ذاك سابقا ليل

وله ابي

يا عاذ لي سينه هواه اذا به كيف اسلو
يرتبه كل وقت وكلت مر تجلو

وقال شهاب الدين البخاري

طالت فواذ بك حبه شادون اهل السهوي كالطير نزارع
وقلت لعلني لم تنق شادنا سواء فقال القلب ما انا فارغ

وقال بربان الدين العراقي

فهب الفرووني بصدد من عزال
في سبل احب عمر ضلع في ميسل قال

وقال البستي رحمه الله عليه

اعل بالمني نفسي سيلتد اروح بالاما في الحسم عني
واعلم ان وصلك لا يرتج ولكن لا امثل من التني

وقال بدر الدين الدباسي

فج

قلت له والدي مولى ونحن في الاليس باللاق
قد عطف الصبح احبي فلا شنه بالفران

وقال ابن نباته

ايبت العاذل الناييل من فدا في صفاته اهل
وتحب طره جبين ان في السيل دالها عجا

وله حمزة الله عليه

قلت وقد بدا جينا دحفا وفوقه ليل دلال قد سجا
اخي الذي حبيبه شمر طره صبح تحت اقبال الي

وقال ابن محمد الاسكندر

لم اقبل وجهه وشعره ليل على صبح نهاره
والسكر في حبه طره بفتح ورد او ينقض حبا

وقال ابن نباته

واحب ديارت في العلوي طره وانطرت الاخوان احبا لوني
اجل نظرا في حبيبه طره ترى التهرمت فاحسين اذ في

وقال علاء الدين الرواسي

رمسي سود عيسيه فاصحتني ولم تبطني
واني دال من بيع سهام الليل لا تخلي

وقال الصفي الحنفي

بهم اجبت نهدي و ذبت من حجر و ذبه
ان مت مالي سواهم لانه فاني بعينه

وقال الشيخ عز الدين المصلي

لدين لهما غرول كمله دلي عين تاكت
وجاكت في فاهلها الكوا فجاكت معذرت كمت

وقال برهان الدين البهاسي

شبه السيف والسان يمني من قسبي دون الام استخلا
فاني اليق والسان وقال حذنا دون ذاك ما شا وكلا

وله ايضا غفر الله له

ابي سلطان حسن حسنه فقال العلي في حوي

سك

صالح في الشاق منه نظر هو داسيف على صدي

وقال جمال الدين نابه

وج قسبي من كاسر الطوق كاسر كسورا
قد جي لغره بعينه عني وكذا ان السيوف تحي لغورا

وقال العطف المعري

منهفت القامه مشوقها سبل الخطره مشوقها
في طرفه من ستم الناحه دعوى دني جسي نصيها

وقال الصفي الدين اسخلي

يا ضيف الجحون اضعفت قلبا كان قبل العوي قويا طيا
لا تسمارت بنا طررك فواحي فضيحا ان غلبان قويا

وقال بدر الدين خليب

عيسنا قد شددت في خطي وانت بخط غداره تدكارا
يا حاكم احب اتشد في قلتي فاحط زور الشهود سكارا

وقال جلال الدين خليب اريا

شهدت جفون معذبتي بملاله
معي وان دداده تكلفت
لكنني لم انا عنه لانه
خبر رواه البخاري في صحيحه

وقال عيسى بن النخعي

عزالني لو اخطرت عام
وسبي نامل مضني عليه
يشير بطرفه فابسل ثوبا
وشبه الشبي مخجبا اليه

وقال ابن الدين كاتب

ان كان شرع هواك اطلقني
فوكيل شوقي عاجز عن حبيبه
او كان منك الطرف انظرني
فلعل شيتي آفة من جنبه

وقال عزالدين الموصلي

كالزرد المظوم اصدهم
وحسنه كالورد لما ورد
بالفت في اللثم فقلته
في اخذ تقييلا بجلت الزرد

وقال عزالوردي

قال من ابواه صفتني يا
فيه توجب وجبتني
قلت ان الصديق قد كوني
نصبتها فلي فندي لاني

قال زندي

وقال صاحب طاه

قال الذي شيتني
قولوا لمن شيتني
يروم مني قبله
لومات فقبلته

وقال ابي

بيعتك فاحمل لي على الصنيع قبله
فقدك ما فيه صد كنت زودني
وان شوتس المس والشم قبله
عسي انما في ذلك الماتون

وقال بعض المعناريه

قلت بركي عاني عافه
عقاب صدقه علي فدهني
الم تراني كلما رمت لثمه
يحتل لي من حسرا انما شيتني

وقال عزالدين الموصلي

يا مقلد احب بهلا
فخذ اخذت بارك
وانت يا حقيقه
لا تحبني فاني بارك

وقال تقي الدين بن حجة

في مودا حقيقه احبناي
جفت من صا ولا صد صيدا

لا تقولوا في السويداء رجال فانما اليوم من رجال السويداء

وقال برهان الدين القزويني

يحيى النسيم طاعة رشا ومجواه لنا يوحى
ومعنى بكلامه في نار وجنته يوحى

وقال برهان الدين المعاصر

لما عذا طلي قتيلا رست اخذ ثاره
وجدت قد فاني لا يصطلي بثره

وقال ابن شلاني

فوق قد كنت دليل ان نذبت ثمار
ما احتجى الزمان الا وبتة اجلار

وقال علاء الدين المومني

باسم مد طعنا في ما دونه فزاد حمل المومني في شينه
وراج تحني ثمار الوصل شينه لما كن من خديه واطعنا

قال الدين ابن نمير

صنعة الكيمياء حبيبي حين يزود الدربا في اعرار
فاذا البقت اكبر يحكي في بحرين اخذوا وعادوا

وقال محمد ابن الحنف

وعيون امضت حبيبي واضر من حبيبي لواج الكلب
رست ووشل الياقوت لا يام وردة من رول
لم اكن من جنانها علمت واني بحسرة اليوم صا

وقال البحت ساجد الله

يحيى لست اظن لظهور لونه من داراه قبل لا اظن
احسن خلق الله لظهورنا ان لم يكن احسن من
في ثمره وخذوه وشكله الماء والخضرة والوجع

وله ايضا حمرته

بدا وجهه من فوق امر قده وقتل ان من والدو حبيبي
فعلت عجب كيف لا يذبحها وقد طلت شمس انسا رجلي

وقال خطيب ميمو

قال لي من هو بيت شير قويا وقد هبت به الجبال والالا
قلت حسن كنيب مهيل صا فحمة يد السليم فالالا

قال سراج الدين الورقي

قلت لا يهبط الذي فصح ان قول الوشاء لا ينبغي لك
قال قول الوشاء عني يريح قلت اخي الوفاء ابن السيمك

وله ايضا رحمه الله

قال لي ايهما المعاصي عتيت يعني قلت يا ريش القودا
كلكم قد لولوا جوارح علكيت لنت عليه ورق السجامة

وقال نور الدين الاسعدي

ومعطف طادي احشا كالغصن يحترق ان خطر
فاذا راها فاذا اشتدا واذا سمعت وادامه
فصح استر الدوا سمات والفاية واعتمر

وقال ابن المبتوني

بوجهي ذلك المعاصي الذي عدا مسكحت المواقف ساللا

ونجى

دري فده اني هبم بحية فاطهر لي قبل ان يحون سبالا

وقال السلاوي

براج احسن فيه مقرفة فكل من رام لطفه رشده
فدكت احسن في حنة هتد املح دقي مغلته

وقال ابن سيد رضي الله عنه

اريد ام رضا بكشام حقا رثفت فليس من كبري افعا
ولصعبا اسما وكن جلت بان في الاسماء انفا

وقال سراج الدين الورقي

قال من شير يعني بالزال العذب زلا
امت ربي شهت قلت داسر كيك اسلا

وقال صفي الدين السحلي

يلع يغيظ الغصن عن اهتراره ويحبل بدر النعم عند شروته
فافية مشني فاقص غير خضره ولا فيه مشني بار وغير عيشه

وقال محمد العفيف الطرابلسي

كلمتي حبي حنونه وروني
وكم تجاوي ربيته وروني
وكم يدعي صونا وديب صونه
بصره للشايقين قومه

وقال ايضا صاحبنا

سكوت الي ذاك الجبل جنتا
تكلت جفني انه فقط لا يفتوا
فلا تلي الا عطفه وحنونه
ولكن شافا الشعر والناظر

وقال الحسن بن محبوب

فلا حب لخصه سيرة رده
او تعجبني في الرض الطويل
بارد جرس على حصره
بخطابه انت الا فضل

وقال الشيخ جمال الدين بناب

سكت النادى البان كي تاتي
ارادوا عطفه من طائر
فقال كلب الرمل انا حملها
وقال قصيب البان انا قد

وقال لفظه الجوي

ولما التفتا بعد بعد مجلس
فمازل فيهم امين الخرب لفتن
جلت اعطادي خيره وحنانه
ولم تفرقني ونبهت بصفي

شعبي

وقال ابو الفضل رحمة الله

سقا ليش مني اقليل يميني
ونحن نكفي عننا مثل تونين

وقال النضيم

سرا نسيم فان حببت مجرا
برضا هم ومبشر قبول
فكنت المهرنا فلا كوكبك تني
ولا تخلف عليك ثوبك لي

وقال شمس الدين الصانع

اميل اليه كي ميل فاشي
ولم يرض بصرت القصر اذا افتا
ولم يطرخي عن ناله لا بعدني
فيلبني من طسره حذ افتا

وقال النضيم

يارب ضي طح
كدارا ريداني
ومادلي بوجال
وما ابر ريداني

وقال محمد البكري

لهوي رشا قوامه الاطرد
اجوي وحن ثغره لفتود
لا عني خيره ولا اخرقه
ما ثم سواه في الوريه

وقال رضي الله عنه

أهوى رشا أعطاه مني
ريم أهوى عسيونه فاعساه
ناديت وقد عيت فيه
صلي فلو يني ولا لاراه

وقال رضي الله عنه

أهوى رشا بهجته بدي
أهوى وأغن شعره بلي
لا أعش عنيره ولا أعز
ان ست على الك فاني عني

وقال رضي الله عنه

يا من يحب الك في الوصبا
قلبي قد مال للوصبا
فان كنت ميتا بوجد وصبا
فان من فازل بوصل عن الوصبا

وقال قدس سره اهتر

بادا احد محمدي عني قصد
يا غايه ما ربي واقصي عدي
يا ك غيت بالنا وك
أختر يا بديا جيسي عدي

وقال رضي الله عنه

يا شمس ضحي شاماني طي
من طل في دين الصبا نبي

سنت

ان كنت ايت في غراي دنيا
مولاي قد املت غفر اليب

وقال ابو فراس

سكوت من خطه لمن يد
ومال باليوم عني عني تامله
وما السلاف ويني بل لولا
ولا السكوزد بيني بل لثامله

وقال المستنبي

يا بي من ودته فافرت
وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
فافرت حولا فلما اجتمعا
كان تسليمه على ودعا

وقال البشار

تحدثت من كفت في كالمه
الي ان تري ويطيع وساد
تليت راعي الليل نعي نجومه
وليس الليل العاشقين نقاد

وقال الغضن في كتاب

انظر الي اثر المدام جده
كنفج الرض المشوبه
ماضيات زمانه مرجعه
شيدا ولا الفاسه من
كلنا غافا من شعره
وكا قاطعه من خنده

فيل في طول الليل

لا انظم الليل ولا ادعي ان نجوم الليل
ليسل كاشان قصيرا جادت وانضت ظلي

وقال ابن مردوان

لا اسال الله تغيير المصير فانت دود هربت حتى عينا
فالميل طول بيني وبين احد والليل اخضر شبيبي بين القفا

وقال ابن سبابة

الحل لم يلبسني الحصر وبار علي اذ قد را
غزال لوجري في عيلة لاذب ولفظ را
ولكن عينة حرة على الصبح وهورا
ومن اودى بي سر خفت عاب القرا

وقال محمد البكري

اعز الله دولة ما شينا وادعهم به دهر اوحنا
وخلد نصرهم وهاجنا ونهضهم به هارينا

نظرت

وقال ابن المبرق في رقة البشارة

نظرت اليه نظرة فحيرت دقا في كلوي في بريح صفاته
فاودي اليه الوهم اني احبه فارز ذلك الوهم في حباته

وقال بعضهم

ومنطق يفتي القديم وجهه عن كاسه الملا عن البرية
فصل المدام ولو نهما ودها في حلبة ورجله ورية

وقال ابو نصر اس

تبتم اذ تبتم عن امسح واسفر عن اسفر عن مراح
واستحي براح من رصا وراح من جني قد وراح
فمن لا لا غرة صبا ومن جهبا روجه صبا

وقال بعضهم

اسيت عندك بعد لم منظرنا وطال كنت محمولا على المحرق
او رك شاشه نفس فيك فنت قبل المات فهذا احسن الزن

وقال كاسم

فدبت زيارته واليعدو اصلته
ولم يزل خذ يركبنا الطوفت

وقال الحكم بن المنير

ان كنت لست مني فالدركي
العين تظن من توي ونصده
براك مني ان غيب عن يدي
وما ظر القلب لا يخلو عن نظري

وقال صبيو

يا نوان من حنبر بفيه
اربي كنت ما اراه بذي نسا
منى صحو وركعت خدرين
تور دوجنته وفور يخط
الح عليه بالكاس حلس
فرضه واعطاه علس

وقال بعض المشاهير

تري حسدي من احيته لا عدته
من الشوق ما حسدي وما انا حسني

وقال الامدي سامحه الله

رؤي الصداه لبدعين ما دني
الراح في فيه كحلي الشيس غاربه
التي القافيس من السبع والبصر
اما عيت غروب الشيس في البصر

جيب

وقال الكافي

يا جذا تخط البشير عارض الكافور منة الجبال فريتا
يا جذا القدر السنين قد نسا غي غسان الصبر عرا اذا نسا
يا جذا وجانه فالبدن يا جذا
يجتلي والورد منه يجتلي

وقال ابو نضر اس

وطني ذي لحاظ عاريت
كان مقام جنسية عاري
بما يربو على ويستطيل
ورسته خضره حي الخيل

وقال السبيعي الرثا

تودعني وتذرفت مقلتها
دست حل الذي خدرت
صداران لمطمت المزار
ويل آمني الخافه واخذ

وله ايضا

بروح من اجرو له بروح
وحسني كامن في غلظيه
ويخل الخيمه وابلام
كمون الموت في عدام

وقال المسيلي

مشرق كمال في نهاية صده
حد القصب على شاقرة
قال بدر يطلع في فريد جبينه
والشمس تغرب في ثغاف صده
ملكته بحال بأسر كفا
حسن البسة كلهم من هذه
يارب بيلي وصله وبعانه
دهر في قلت عائن من هذه
الفصل الثاني في وصف الرماض والارزاد وما كان

من الما روديل الاطبا

قال برهان الدين القيراطي

سقي اندر بستانا علما بدو حة
وقد مات الاغصان من كثرة القتر
تراقصت الاغصان فيرو
معاني الرماض السحب باللو طوب

ولم يهت

ما من القصب ودر من كوة
لما ساه عتاره ادا
حتى اذا سرق المنعم دما
من كمة صاحب الايما

والعنبه ايما

روضة من مرقف جديما
وعاد الرق منها في ارتفاع

نهم

لم علم ان رقصت انصبا
فهي ما من شرب سلع

وقال ابن المعتز

ما تزي نعمة السما على الارض
وشكر الرماض للامطار
وكان الربيع يحلو عروبا
وكا ما من قطره في شرا

والعنبه ايما

ولما جلا وجه انحرقت محاسنا
وصفق ما انهدا غرد القهري
انما اتسليم الرقص رقصه
فقط وجه الارض بالربيع

قال بدر الدين الصاحب

لبيل ايمان عت اراق
مبيل بانحاش والماسك
فالت له البانات اطربنا
فقال دامن طيب لنا سك

وقال بدر الدين النسيبي

اودر كوس الرماض في رقة
قد نعت اردائها السب
الطير فيها شئ معنم
وجد دل الما بها سب

دله احسنه

وربما ضلقت أشجارها فحسنت نسمة التي أحب
طالعت شمس الضحى ورأى بعدان أذهت اللون عليها

وقال بعضهم

عمدي يا بري وهو فيه سبطكم تمام منتصبا ذواته
والآن كالطفل الذي في يده يزاد ونوما كلما حركته

وقال ابن نباتة

دوت إليها وهو كالفرج راسا فيا فجل لما دوت وأولا
فعلت معك بالانامل فالتقي لداو كرا الصاب والحب

ولم يفي الله عنه

يا رب بلا بستر عمت برشقة بني بردف مثل
أبرى بجانب كهاني حجر عرفت المثل فابت والتمزل

وقال ابن الجراح

ورب علق قال لي عابا حجرتي ظلماء لم أحجب
مغرني أنت قلت له أمد واعتب على مبرك الشعر

حجب

وقال العيسر الحلي

حجت عينا في الذي أبدره وشلى على الأعراس عجم
فأمكنني حين جئت المني ألم ولكن ذاك ليس بدم
وعا تبسني أرى قلت نسمة لعل لها عذرا وان لم يجم

وقال ابن الخطيب ديارا

وعادة فارسي رجبيا في برد قتل وفي أخا خرم
يا زوجه كلف عن قتل مني سني ومكنت لو انضختي رحم

وقال ابن نباتة

قال لي حبل تزوج تدر من أذي العسر وتبني قبا
قلت وعصحت على أتي لم اضع بن ظهور السلي

وقال ابن الصبان

فد طسبي منعت فنج لاطقة بالكلام ادرارا
وقلت در بالبيت يا قبا منداري واللبس من ارا

آخر البيت

لما خفي الجيوب ما دونه فابلت حتى فكت الغن
فند نام على وجهه وقال وجهي مكنت في الد

وليسر ايضا

بوزن و برغوث و بقى لزميني حين هي خسر اخذ لها الخمر
ففرقت برغوث لزم برغوثه ولحقتم نكت ليسع الزمر

وقال المسار

ليل البراءة ليل لا تاولد لا بارك الله في ليل البراءة
كائن يسمي من سلكه يا الهود علي مال الموارث

وليسر ايضا

وما نغ اقول سبب صفتي فاعطيت اوضع من حرمي
وقال في كفتك بابت يدي فقلت لا الهدي ربي

وليسر ايضا

وما نغ يوي الصفاغ غيرة يوقع مع سائر الاجسام
يارب سلم عني من يده وعنه لي يا ممتق الرقا

وليسر

وليسر ايضا

وليسر يحكم على حبيلكم ولغنت بكم للصنعة مضمنا
ورجبت بعد الاخبار اذ لكم فاضعت في الحالين عرجا

وليسر ايضا

ايروي تحوي واهالك في حركات ذات اعرجا
قام يريد ابخر لما عدا مستصا يرخ الواب

وليسر ايضا

لي ابرم كبر و جفا لا يراني دهنوني واني
كلما اغضبني رضية واذا ارضيته قام علي

وليسر ايضا

ولي ابرم وكثير سخا يقابل باليوم ومن بكره
اذا خست اثم ان شفا فلا رحم الله من حرمه

وقال السراج الوراق

قالت قد طلت العيني لي من بعد ما مات وقد فانا

لو كان امرئ مثلني في حيا
نخ في بركت ما قاما

وله في النعم

كان ابراصا وسيرا
يلطم الاك بس حرة
كيف لا ينادون عني
ومني ثيب ودرّة

وقال في حشرته

واذا الدنيا زكزت عن عالمها
فزع الدمار وعجبت الخويلا
ليس المقام عليك حقا وجأ
في منزل مع العزيزة لسيلا

فليس في الهدية التي هي خيرة

اي سخي اهدي اليك وفي
وبكنا شئتي النفوس جميعا

آخر

اهدي لملك الدعا وهدئا
اهدي له ما خرت من نعمائه
كالبحر مطرؤه السحاب والماء
فضل عيسى لانه من مائه

خمس

لما راي الناس انه واهجوا
بهجا وعجبا وطمنا فاحسا

وخرجت

وخرجت عما تقتضيه بيتي
اهديت من ذاك الدعا والصفا

جس

بهيتي تقصر عن بيتي
وبهيتي تقصر عن مالي
ونعالي الود وحسن الاله
احسن ما يهديه امثالي

عشر

اربي الناس بعدون الهدايا كثيرة
اليك وما بقي لي الدهر ما اهدي
سوي الكثر ان الكثر جدي
وابايت شمر من شئ اوصني
وان كنت ترضى به فطبت بي
واقبل ميواري فهد الذي عندني

في هدية كتاب

من فارق اهل الارض في اوصائه
وتفاحرت لوجوده الادب
وسا على هسل الزمان بسعد
فاحصل ما يهدي اليه كتاب

احد

لو كنت لا اهدي شي اري
شئنا على قدرك اوددي
لم اهدا لاجته المشئبي
نزفل في اثارها تخيري

عن غيره

جاءت سلمان يوم العرض فبره
ابنت الجبراد اذ كان في فيها
واسمعت ينجس القول طمعه
ان الحسد ايا على حدار محمد

جنته

واذا يحسب اني مذنب واحد
جاءت محاسنه بالث شيخ
اذا ابره من ذنبه يا عاصبا
الكيت ولم تغفر له ذنوبك الذنب
ليس الملون من امارات الدنيا
مفترضا لكن اذا مل يحسب ملونا

الباب الثالث في المحاسن والموشح بالبراسا
والمطامير من ذاك قاله سيدنا محمد الكبري

ايها المشرق ابدوا كنزكم
حضره الاطلاق للحيون مرة
منسي الاشواق غايه الكثرة
فان حبيب فاق من سكره

حدوا الاحداق فسي نظره

شاهدوا المحبوب بجلي طاهر
انه المملوك تامر امير
يا عينا المحبوب ليس شئ سائر
فهو الاذواق حلوة مرة

حدوا

حدوا الاحداق فسي نظره

الهي فسالكم في فرق
كم بيهضام جوع فرق
بسل النقال امره مطلق
كاسه رفاق باله حسمه

حدوا الاحداق فسي نظره

يا مريد العين ارح انساك
لا تقص في ان في كركنت
وحكم ايسر من حل حماك
واشبع سيقان لا مودك

حدوا الاحداق فسي نظره

انت من قلبي ايها القاسم
لست من كل ان من اعم
انما شئ مستبها ثم
شاهد اخلاق رافعا شرف

حدوا الاحداق فسي نظره

سعد من يلزم خدته الاعراب
قط لا يسندم واقف باليا
من حصر لغفم يا خا من قبا
طاب وقي طاب بالهضرة

حدوا الاحداق فسي نظره

ولدا يصبر رخي انفسه

باندۀ ناور الفوائد
ن کنت تهوی لی التفاد
حکمت سانی مایع
مستبلی باحکام غایت
انی باعناک طریح
ویمی برار ریح
بار اعی بحسن الغزل
انی بایک و التزل
ما صاحب الوبه بحیل

وقال محمد ابن مرداس

القطار إلى الاشجار من ربيع
 وشاب وطفل ثاريا ما ادركا
 وعسير قد ضاع عن الكاهن
 وعدا باذوال الصبا حتمكا

۱۱

بالن رات مقلتی عجیباً کالزخمر بدانوارہ

حسن

اشتعل الرأس من شيبها وانحصر من بعد ذنوبه
وقال ابن تيمية في زهر اللوز

انهم هم اللوزانت لكل زهر
 من الازهار تاسينا امام
 لقد حنت بكت الايام حتي
 كائنات في فم الدنيا انعام

غیره فی سنج

ولا زور دية ترجمو برترهما
کاتنها فوق فاهتضعقن بها

میں نے

بقیج باغ ذبیحے یزید علی ہمدانی کا ورد
کاتہ عند ناظر یہ آثار میں بھی خدہ

عائيل في الورد لبعضهم

ملیک الورد و اقی فی جوش
من الازار سینے چلی سیر
و دافہ حوڈ الزهر طوعاً
لان الورد شوکت قویہ

ولقد رأيت الورد يطعم حده
ولاقت ربوه وان تصنع فشره
ويقول وهو على المنهج محقق
من يسكنكم فهو العدو والارث

وقال ابن الرومي

ودرد لدين اصفر فوق هم
كحد مشوق فوق حد عيشين
تخلت اصفر امانه فوق هم
فراصة تبرني صفا حقيقين

ابن عبد العزيز في الورد ولم يشوره الذين

وخرجت قابل في مجلس
ورد اعلى في نفسه التائب
فحد انجل من طرف ذا
وطرف ذاتي وجد ابا

احسنه في الورد ولم يشوره الاخوان

ما من مشور اقام ورجس
مع اخوان وصفه لادرك
بذا شير اصبح عيون ذا
ترنوا اليه مشور اديك

وقال الصفي اعلى في الرحيل التمام

اقول وطرف الزجر الحسن
اليسنا وللتمام حولي انعام
لا ريب حتي في اعدائي اعين
علي سنا وحتي في اليراعين تمام

نرجسة

ومنه لاسنه

نرجسة ما تزال محدثه
لم تكل قط لهذه المنصف
باكر يا احسن في باهته
تنظر مثل السنا في الارض

وقال ابن المعتز

والرحيل المنصف لم ينصف في نطقه
وخرجه من نضف مرزور
كانه ذهب من فوق عسده
من الزمرد في اوراق كاقور

والغنية في بيتها

ضاع الربيع وما نرا على افق
على زمره خضر مبيتة الورق
خضر قوا يحيا مبيض اراهما
صفرو ما نرا معتودة اديق

وقال ابن سيم

اني لاسنح للحي افضله
من اكلها ما زلت من غفله
ما زاره ايام نرجسية
الا اذ اجلسه سبي احدى

وقال ابن المعتز في البان

تبسم زهر البان عن نثيب
واقبل في حسن عجل عاود

بلموا اليسمين قصف ولذة فان غصون البان تصلح

وهيه الاخر

قد اجل الصيف وولي اشتا وعن حبل الشكي اسحرا
اما تري البان باغضا نه قد قلب الغزو الي برا

آخر ايضا

لفش غصن البان ادنا به ومان وقت الصبح زهر اوج
وقال مل في الروض مثلي قد تعري الي غصني مستدوا
قد قل الزهر بعينه واية وقال حقا قلت ذام سرا
بل انت بطول كاسمتي موصوف عجايب الدعا وفي العجا
هت ال غصن البان من يسه ما يذه الا عسيون وقاح

وقال سيف الدين في الغنم

كاملت الروض حين وانا ساء صوب الغمام حنرا
فاخر قد الشقيق منير وقال قد العقيب سكر

ولموق الدين في سيرة ايضا

ما دوح

داود مع صدر الروض سرا اذهم لما نسيم ضاع مكا لنا شق
وقد نثر شادي السماء الاليا نقصن حببا في كوس الشايق

وله ايضا

بدا الشفايق قد انما زارا من ليد غنم وطول نزاره
وكان اسوده وحسروا قد احسب طاصفا الغداره

وقال المتعدي في الحسين

كانت يا سيمينا الغض كواكب في السماء تبقيض
والطريق اسحر في حوائبه كحف عذرا يسه غص

ما قيل في القفاح

ولفت حة صفرا من وني فيها ومن ملبت رصفها وشفايق
كان الهوي مستعجم من بدفتر بها قد معشوق الي قد عاشق

لبران الدين البغراطي

طلعت ديسان به الذوق قصب وجدل صافي الما من شجرة تجري
كان النجوم الزهر زهري فخره ولم ارسلي شية الزهر الزهري

والنفسه ايضا

لا يعرف الحب الاكل من عشا
ليس من قال في عاشق صدقا
للعاشق نول يعرفون به
من طول ما دوا الاواني الاثا

والنفسه ايضا

تفاحه لما يهتبت باكلها
واخرجت سكينها لا تقيم شطرا
ما طلت من خديك فيها علة
فما تفتت اسرا وعلتها هجرا

غيره

تفاحه من عاشق مدفت
الى حبيل ليس بالمصفت
لا رد للبيل اذا جلي
وحق ما اطره في المصفت

ابن الورد بن في النابج

ما ربحته في غصنها و هو نصير املد
لكره من ذهب جو كانها زبرجد

ابن تميم في انسيلوفر

ونيلوسنه ما زال طري في قدي
حمايسنه يهواه دون الاذهر
اذا ما اباسنه المياة حبسها
وددوا عادت منها نضول خبا

نسيب

الواد المشقى

شربنا على التهلل عذا
بديريد ولا ينقص
فختت محرك اموج
كاحطاف جارية رقص

قال ابن قتيبة

كأنت الهراوة مرا التيميم
وليسم هي وضوء البريقين
رثني لهما موطع ليس في قفا
خافنا الغدر سطا بافكسي زوا

وقال الشريف القليل

ذهر من الانهار الوقت يدتها
عليه شقيقت ناره تنضم
كان ايضا الما تحت امر
حيضة سيف قد جري قولة

احسنه

وما جندل غياض من في ثابن
كا انساب تيم في صيغ خديره
كسرفق الصخر ما بجري بسنه
فدل على الامه بحسره

وقال ابن تميم

يا حسنه من جدول مدفق
بلجي برو في حسنه من الصبر

ما زلت انظره حيوانا حوله
فاني دراد عاونا في حربه
خوف عليه ان يصا في حربه

وقال الصفيدي

ابصا حتى تم نظر الماء انه
تقطر لم ان يني في حبا
اصابت من ارضي في حربه
واسبح في السالك في حربه

وقال ابن مساتي

حينئذ كالحمام له اتصال
رايت به احسا رجبنا
ولكن فيه لراي في حربه
كالحشم نخوم في حربه

ما قيل في حماره

تب اناس الى حمارنا
تصبت كفها وطوقت ابجد وفتت
واراها في حمارنا
وما تحزن كركك

وقيل في شحوره

وذي حزن قد عالت القوم وكما
عذ الابري ان خلا قروا
تبا عذر الله وهو صابر
خطيبا له كل الضمون مابر

احسنه

اذا انقصر روض في حبه
فوجده احسب حلالا
سواء الاغا في وشرب المدام
حرام على غيرنا واستلام

وقال ابن مساتي في البدر

وحدته غنا منتظم المدا
والسند يرش في من قبال اخونا
بغرو عسا كالدري في الاسلاك
مثل الملح يطل من شريك

وقال الاكرم بن جربويه

وكان في البدر حيث تطله
حسنا وبدون خلل في حبه
سحب فخفي تارة ويوب
طورا فتشظرت حونا وتغيب

وقال ابن مطروح في الملح

الظري وجه البسيط ايضا
كرم المتحاب تقيم بالملح في حربه
الطبيخ في حبه
ان الكريم له اليد البسيطا

لاحسنه في يوم شدة البرد

يوم دعاك الى حث الكنوس
طلعت سيطو قنم غير منجاب
واطنب البرد حتى الشمس طلعت
الامرطة في منس ونباب

والغيسر فيه

ويوم برد يد الفاس
تختل الاوجه من قوسها
يوم قود الشمس من برده
لوجرت اليا را لي قوسها

وقال الواو الذي في يومه

ويوم قيط اذ اب جحي
والما لم لطف لي غليلا
فد صحت الزينم
وكان عسدي غليلا

فقبل في غوره

دو ولا ب روض كان من قضا
عيس فلما نزلت به باله جر
بنوح على اياه في رياضه
بدع على ايام حمد القبا بحري

وقال ابن تميم فيه

قال لي دولاب والنهر اذ جري
ودمعساين الرياض يسير
وضاع التميم الرطب في الرضعا
فصبح دايحري وذاك يدور

بمعدته

وفيها لآخر

رب ناعورة كان جبا
فاقت فخذنت لي
ابدا هكذا ما ان ابحو
وعلى القفا تدور ويكي

والغيسر فيه

وناورة حنت وانت قد نقت
تبع عن حال الموق وتغرب
ترقص عطف النصف بها لا تها
تقني لطول الزمان في شرب

وقال الرقيب المدا في قواره

قواره يشبه في كلث
سبيك من فضة خالصة
تميك ما نحن قد اصبحت
جارية طيتر رقصه

وقال ابن تميم فيها

لو كنت اذ ابصرتها قواره
للشمس شيه امواها لالا
لرايت اعجب ما تري من كبر
سال الضارب بها دالم

وقال بران القيس في فيه

يحسن شاد روان دلم برل
يهدي جواهره الي الاضياف

ما نأه أجلا يوم سرورهم الألقاهم بقلب صبا

وله في مستبكر

يا حسن سبناك كنت له وهو في غاية الكرم

اصطاد الخيل النسيم فكانت لنا كفا شكمة

وقال الشيخ ابن أبي جلي في رثي

هجي الثراء جمل لا بدني لأن سيدا بديع

فقال الباء هنج وقد حوّه اذ اصح الهوى دعمه قولوا

وللقية ايلي فيه

برؤي افسدي بادهج مولانا طفا راتنا من فخره

اذا هجت اوصافه قال مندا علي ابي راض بن اهل البوي

لابن ابي جند

وباء هنج لافلت بارنا رسته كانه مستقيم يلقى البوي بفضه

وفيه لصية ايلي

يا طيب نعمة باء هنج لم يكن بهواه لقوسنا تنفس

منه

منري بجذب الریح من اناه فكانه للريح معن طيس

قال ابي عبد الله الموح

قام ليل ايلي كانا نحننا ايهت فان جميل المي

بدنم في كنه شميس راح نطقت من جبابها بالثرنا

كلك العلب من طرقت نحر فضيعة ان يلبان قويا

غيره

سفا في شربه ايا فواي كانا بحب من بحر الود

ومستبرني اوانا في اليه وما احل اللق ابد العا

عنه

دقلت لها كم خيكت لك بجلها على كخيكت شعرا

فقلت وفيها ما خيكت لك نعم فخيكت قد شكرا

قال ابن الجني

يشي وقد فعل الصبي بعداه فعل الصبا بالنص وهو ريب

اربي صفت له فخطي ابي عريضي ويربي صفتي فيصيب

غنية

قام بسبي الى العتب ووجه
يخجل البدر في البالي السود
فقيمت ان دجى الرحمن
حين اوجى برحمتي للحدود

قال ابو تمام رحمه الله

يا من اذا قلت يا من لا نظير له
في حسنة قبل لي يا اصدق البئر
نادمت ذكرك والظلماء كفا
فكان يا سيدي احلاس السمر
يا ان اري وجهك المكنون جهر
يا ابلغ الناس الانسنة العسر

غزة

لا تخسبن واد احوال عن قصر
من لطيفة او عانت في غلطا
وانما فكم التصور حين يرى
بؤن عاجس في غلطا

الامام العتبي رحمه الله

قلت عارب صدق في فقه
فتم اكل بها عن التسمية
ولقد عهدنا به يحل برحمتي
ومن العجائب كيف حلت فيه

قال المتنبى رحمه الله

بيت

وخلت اهل المسحى دقة
فحيث كيف موت من لا يمشق
وعند رستم وعرفت في ثقي
غير حتم فقيت فيه العوا

غنية

يا قاتلي ظلم سيف صدوده
حاشاك تقتلني بلا استحقاق
ان كان قد كنت عارضا
فبلي فان رضاه ترابتي

غنية

عده الكنوس على المحباني
وجه احمب مدانة تكفيه
انما ابا في تعلية ولها
في جنسية وطعها في قية

بعض المفا ربه

عائستها والريح نصر عتبا
في صحن قد مثل قلب العترب
واردتها عن قبله ففقت
وتسرت مني بقلب العترب

غنية

اعلقت باب الرسل لتعطت
فركت باب الهجر لي مفتوحا
ان لم اكن ممن قلت فاني
ممن تركت فؤاده مجتوحا

وقال ابن تيمية

تجنت بلا ذنب عليه حسنة واوحشني بعد المودة والانس
واثمت بي من كان فيه حياء وصير يومى منه ايسر من ايسر

في قبول الاقدار

اقبل ما دبر من انك تحذرا ان يرعدك فيما قال جسد
فداطاكك من ارضك طاء وقد اهلك من يصيبك شرا

ما قبل في الدنيا بالاعمال والاشهر

سعدت بعد قد انك فود وجدر فيع فالكبت سودة
فابشر يا اوجد البصر في الود خطوبى لعصارت فدية
لعد طابت بطيكت كلها واشرق غصن المجد وخرودة
فلا زالت الاعياد مسودة له الدهر طويح والالام

غيره

استيدنا جنيت بالقوم والقطر ووقيت نأخشا من زوب الهم
مضي الصوم قد وقيت من نكده ووافاك ككوب المأبة والالام

فدلفقت

فولطقت آية يا عشتاديا لبا حكت لقطا بالاداء وباشكر
فدا واليك اليد حتى تملة باصر يوم طال في الطيب اسر

احته

العبد انت عدك عاددا لولا ديك الهاد لمن يفتكك عودا
العبد يوم كل عام دانه فداك انت في كل يوم سرودا

غيره

تمن بعبك الميمون واسلم وم في غبطة وعلوشان
لسا في اليد من جدواك عهد وللبس الهنا وللزمان

احته

بنيت بعد البس فانا بحال وبعك لايه شنع
شرفا بصر عنه خطوة قصر وهذا شبع فداك تركت

غيره

عبد الرقيب ان تدوم عليم يكون وبعك كل يوم عيدا
فاسعد به فعادة الدنس ومن فيها اذا ما كانت انت عيدا

عنبره

هناك البعدا من كل حيد
به وكسب دولته نيران
وعشت من الجوارث في اليا
فانت من الجوارث في اليا
لقد حسن الزمان وانت فيه
ولولانت ما حسن الزمان

حسنة

وهنت بالبعد الذي انت حسنة
كما ان حسن الدال للذن طاعة
اذا ما مضى عام شرطت معه
دوا فاك بالاقبال والندبة

عنبره

تن مبيد الفخر انك حسنة
وبالعقدان الحسن في الجيد والشر
فلان ال محو ذلكت مباركا
عليك قدوم اليوم والعام والشر

ولعنه

واسعد بيبك ان الدليل له
الي القيمة من مصفك تحويل
محيكت الله فانت طالع
من الله واين الله جبريل

في السنة الجديدة تهنية

سنة

سنة انكنت جديدة السرا
فيها نال بحسنة الامل
اليوم منها فرق اسر دون
ياقي به فقه من الاقبال
تمني فوايد على ما عشت
مدرجات في صلاح الحال
فاسعد بها وبالفت عام
تهني وتامرني على العالي

حسنة

ان المحترم قد اناك مظلما
ما كان قبل من السرور محرم
عام تبسم ضاحكا بك انت
عن نشر شكري او ملاك فيها

قد فرغ من توبيخه الذكر المني
بروح الفاني بعون الملك العالي
الرازق اقل اولاد الفخر العالي





بها قصيدة البردة في مع الرسول

بسم الله الرحمن الرحيم

امن بك كرسيد ان يدي علم
مترتبت و معاري من علم
ام هبت الريح من لقاءك كالمطر
واوص البرق في الظلام من
فالمسبح ان قلت انك اجمع
والعكس ان قلت انك اجمع
انحسب الصب ان احب منكم
باين منكم منكم ومضطر
لولا الهوى لم نزل وما على كل
ولا ارق لذكر البان من العلم
كففت بك حبا بعد ما هبت
يملك عدول الدج واستم
واثبت الوجه خطي حبرة وحي
مثل الحب رعل صدك والهم
نعم سرى طيف من الهوى فاني
واحب مني من اللذات بالام

جلاهي

يا لاني سيش الهوى العذري
بنى ليك ولو اصبحت لم علم
قد كنت على لاسرى مستر
على الرشا ولا داني منجيم
مخضت في النسخ من استهم
ان الحب عن الغزال في صميم
اني استم لصبح الشيب في عرك
والشيب ابد في صبح من الهم
فان اناري بالورد ما العطب
من حبيب يدبر الشيب والهم
ولا اعدت من الغل جميل فري
صيف لم يراى غير منجيم
لو كنت علم اني ما اود فري
كففت سزا بال من العلم
من لي ردة جراح من حبيب
كأيد جراح اصيل بالهم
فلا ترمي بالحب صي كسر فري
ان الطسام الهوى شهوة الهم
وانفوس كالطفل ان يملك على
حيث الرضا وان العظم من العلم
فاصرفت بوايا وعاذ ان توليه
ان الهوى ما تولى يصم او يصم
وراها ما وحي في الاعمال ساعه
وان يي يستح المرمى فلا يصم
من حيث لم يدري ان التهم في الهم
واحب مني من اللذات بالام

وَأَسْمَى مِنْ بَيْنِ قَدْرَاتٍ
وَعَالِيَتِ النَّفْسَ بِأَسْبَاطِهَا
وَلَا تَطْلُعُ بِهَا خُفَاةً وَلَا يَشْكَا
أَسْخَرَهُ اللَّهُ مِنْ تَوَلَّى بِلَا عِلٍّ
أَمْرًا كَأَمْرِ كَلْبٍ مَا تَمَرَّتْ
وَلَا رَوَدَتْ جِلَّ الْمَوْتِ بَاقِلَةً
ظَلَمَتْ سَنَةً مِنْ أَحْيَى الظَّلَامِ إِلَى
وَقَدْ مَرَّ مِنْ سَيْبِهَا وَكَلَوَى
وَرَأَى وَهْجَ الْبَحَالِ الشَّيْءَ مِنْ دُونِهَا
وَأَكْذَرَتْ زَهْدَهُ فَيَسَّأُ وَرَوَى
وَكَيْفَ تَهْوَى إِلَى الدُّنْيَا مَضْرُوبَةً
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْمَيْنِ وَالتَّقْوَى
نَيْبُهَا الْأَمْرُ النَّاجِي فَلَا أَمَدَ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي رَجَى شَفَاعَتَهُ

مِنْ الْحَارِمِ وَالْزَيْمِ حَبِيبَتِ الدِّيمِ
وَأَنَّهَا مَصْنُوعَاتُ النَّصِيبِ فَاتَّخَذَ
فَأَمَّا شَرَفَتْ كَيْدَ عَصَمٍ وَكَلَمِ
لَقَدْ لَبِثْتُ بِرَبِّكَ لَذِي عَقِيمِ
وَمَا أَصْحَفْتُ قَوْلِي لَكَ إِعْظِمِ
وَلَمْ أَصِلْ بِوَجْهِكَ مِنْ لَمْ أَهْجِمِ
أَنْ تَهْتَكْتَ قَدَمَاهُ الْقُفْرُ مِنْ
شَحَتْ أَجْمَارُهُ كَحَفَا مَرَّتْ الْأَدَمِ
عَنْ قَبْرِهَا رَأَى أَيْتَ عَسَمِ
إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَقْدُوعِي الْعَسَمِ
لَوْلَاهُ لَمْ يَخْرُجْ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
وَأَتَمَّ رُفْعَتَيْنِ مِنْ عَرَبٍ بَرِّعَمِ
أَبْرَأِي قَوْلَ لَا مَسْرَةَ وَلَا عَمِ
لِكُلِّ هَوًى مِنَ الْأَهْوَالِ عَسَمِ

وَعَالِيَتِ

دَعَا إِلَى التَّوْبَةِ وَالْمُسْتَكِينِ
فَأَنَّ السَّيِّئِينَ فِي ظُلْمٍ أَظْلَمِ
وَكَلَفْتُمْ مِنْ رُسُلِ اللَّهِ عَسَمِ
وَوَاقِعُونَ كَذِبًا عَسَمِ
هُوَ الَّذِي تَمَّ مَسْنَاهُ وَصَوْرَتُهُ
مَرْوَةٌ عَنْ شَرِكَيْهِ فِي حَارَتِهِ
قَدْ كَانَتْ عَسَمَةُ الْفَارِصِ فِي عَسَمِ
وَأَسْبَلُ إِلَهًا مَا لَبِثْتُ رَجَفَ
فَأَنَّ فَضْلَ رُسُلِ اللَّهِ لَيْسَ كَلَمِ
لَوْلَا سَبَتْ قَدْرُهُ أَيْتَ عَسَمِ
لَمْ يَمُحَّ بِمَا تَعَسَّى الْعَوْنِ
أَيُّ الْوَرَى قَسَمَ مَضَاهُ طَلَسَ
كَالْمَسِّ لَطْفُ اللَّيْسَ عَسَمِ
فَكَيْفَ يَذْكُرُكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَةُ

مُسْتَكِينٍ بِحُلِّ عَسَمِ
وَلَمْ يَأُوْهُ سَيْتَ عَسَمِ
عَرَفْنَا مِنَ الْخَيْرِ الْوَرَقَاتِ مِنَ الدِّيمِ
مِنْ لَطْفِ الْبِسْمِ أَوْ مِنْ حَقِيقَةِ الْعَسَمِ
لَمْ تَطْلُعْ حَبِيبًا بَرِّعَمِ
فَجَوَّاهُ بِحَسَنِ قَبْرِ عَسَمِ
وَأَسْكُنْ مَا لَبِثْتَ دَعَا عَسَمِ
وَأَسْبَلُ إِلَهًا مَا لَبِثْتُ عَسَمِ
مَدَّ مَعْرَبَ عَسَمِ
أَيُّ عَسَمَةٍ مِنْ دَعَا عَسَمِ
جَرَحْنَا عَسَمَ رَسَمِ
فِي الْعَرَبِ وَالْبَدِيَّةِ عَسَمِ
صَيَّرَهُ وَحَلَّ الْعَرَفَ مِنْ عَسَمِ
وَقَدْ يَتَمَّ لَبِثُ عَسَمِ

فَمَنْ يَسْتَعِزُّ بِالْعِزِّ فَيَدْرُسُ بِشَرِّهِ
وَكُلُّ أَيِّ الرِّبَا فِي الرِّبَا فِي الرِّبَا فِي
فَأَمَّا أَصْلُهُ مِنْ زَوْجِهِ
يُظْهِرُ الْفَوَارِ الْفَوَارِ فِي الْفَوَارِ
بِأَحْسَنِ مَقْصُودٍ لِبَشَرٍ مَبْنُوعٍ
وَالْجَرِّ فِي كَرَمٍ وَالْجَرِّ فِي كَرَمٍ
فِي عَيْشِكُمْ مِنْ لِقَاءِ وَفِي وَفِي
مِنْ مَعْنَى مَقْصُودٍ مِنْهُ وَمِنْهُ
طَوْبِي لِمَنْ يَسْتَعِزُّ مِنْهُ وَمِنْهُ
يَا حَبِيبَ مَنْدَادٍ مِنْهُ وَمِنْهُ
قَدْ مَدَدُوا رِجْلَهُمْ لِيُؤْتُوا الْفَوَارِ
كَسَلِ الْأَحْبَابِ كَرِيهِ لِمَنْ
عَلَيْهِ وَالْحَرِّ بِأَيِّ لَيْلٍ مِنْ
وَرَدُّ وَارِدٍ بِأَيِّ لَيْلٍ مِنْ
حُرًّا وَبِالْمَسَاءِ مَا بَيْنَ الْفَوَارِ

وَمِنْهُ

وَأَمَّا أَصْلُهُ مِنْ زَوْجِهِ
يُظْهِرُ الْفَوَارِ الْفَوَارِ فِي الْفَوَارِ
بِأَحْسَنِ مَقْصُودٍ لِبَشَرٍ مَبْنُوعٍ
وَالْجَرِّ فِي كَرَمٍ وَالْجَرِّ فِي كَرَمٍ
فِي عَيْشِكُمْ مِنْ لِقَاءِ وَفِي وَفِي
مِنْ مَعْنَى مَقْصُودٍ مِنْهُ وَمِنْهُ
طَوْبِي لِمَنْ يَسْتَعِزُّ مِنْهُ وَمِنْهُ
يَا حَبِيبَ مَنْدَادٍ مِنْهُ وَمِنْهُ
قَدْ مَدَدُوا رِجْلَهُمْ لِيُؤْتُوا الْفَوَارِ
كَسَلِ الْأَحْبَابِ كَرِيهِ لِمَنْ
عَلَيْهِ وَالْحَرِّ بِأَيِّ لَيْلٍ مِنْ
وَرَدُّ وَارِدٍ بِأَيِّ لَيْلٍ مِنْ
حُرًّا وَبِالْمَسَاءِ مَا بَيْنَ الْفَوَارِ

وقاية انما اعتدت عن مضيق
 ما سبني الدهر ضيقا واخرت
 ولا انقضت عني الدارين يرم
 لا شريك الوحي من دواب وان
 وذلك حين يلوح من بؤرة
 تباركت الله ما وحي يكتف
 كم ارايت وصفا بالبر راحة
 واخبرت الله الشبهاء ونحوه
 بعارض جاد او غف الطلح بها
 وحي ووصفي آيات ظهرت
 فالذريز وادبنا وهو عظيم
 فما نطق اول امال الميرج الى
 آيات من الرحمن مخدرة
 لم تقترن بزمان بري مخبرنا

ج

دامت الدنيا فقت كل جفرة
 محكمت في عين من سيرة
 اعدى الا عادي اليها في السلم
 زوال العصور يداجي في الحزم
 فاستمعنا من كعب البحر في
 فافت ولا تضحى عما جبت
 خربت ما عين فاربا عقلت
 ان شها جفنته من عز الطي
 كائنات من سيرة الوجوه
 وكا ليراط وكالميزان من دلة
 لا تعين بسود راح منكرا
 فت تكرا العين منوه الشرس
 يا غير من عزم العادون راحة
 ومن هو الالة الكبرى لمعتبر

من البسيتين اذ بان لم
 لذي شافي ولا يتبين من حكم
 اعدى الا عادي اليها في السلم
 زوال العصور يداجي في الحزم
 فاستمعنا من كعب البحر في
 فافت ولا تضحى عما جبت
 خربت ما عين فاربا عقلت
 ان شها جفنته من عز الطي
 كائنات من سيرة الوجوه
 وكا ليراط وكالميزان من دلة
 لا تعين بسود راح منكرا
 فت تكرا العين منوه الشرس
 يا غير من عزم العادون راحة
 ومن هو الالة الكبرى لمعتبر

تربت من حسبه لئلا يرمي
وتبت رقي الى ان تبت منزله
وقد كنت جميع الانبياء بها
وامت تحرق في النار
حتى اذا لم يفع شاد انبياء
خسفت كل عتاة الاضافه
كما تلوذ بوصول في سفير
فحزرت كل فخار غير شركه
وبصل مقدار ما اوليت من
بشري لما عثر الاسلام ان
لما في المذاهب الطائفة
راحت طوبى العبدى انما
ما زال طيعت بهم في كل صغيرك
ودا القراز كما دوا ينطون

كما عثرى البدر في رايح من
من قارب توحيث لم تترك
والرئيسل تقدم مخدوم على
في توكب كنت فيه صا حيا
من الذنوب ولا عثر في
نوديت بالني من المعزود
عن العيون وسيراي منك
وجزت كل مقام من
وخرادان ما اوليت من
من الياسية زكن غير مهدي
يا كرم الرئيسل في اكرم الامم
كشاية اجعلت فقلنا من
حتى حكوا بعتنا على
استلام شاك مع العيان

محمدي

منسى اليك الالاء دون
كما عثر الدين خيفت على
يخبر خبر حمير في
من كل مندب بيه محبت
حتى عدت بيه الاسلام
كمنولة ابد المحرم
بهم بحب القل عنهم مصا
قل حيث وصل يدراوس
الصدر في السيف من ابد
والكاتبين سيرا خطا
ان قام في قلب اليها
ساكي السلاخ لهم سيرا
سندى اليك رايح
كاهم في ظهور اخلت

ما لم تكن من سبالي الاثير محرم
كل مستم الى نعم العبدى محرم
ترمي موج من الاطلال لمطعم
ينطوي اصل للكم مصطلم
من يدعها موصولة الرحم
وغير لعل فلم يستم ولم
ما ذرا وراى منهم في كل
فصول حب لهم ادي من
من اليك في كل مسود
اعلاهم حرف جميع غير
نصا منعت عنه اذ ناصته
والورد يشار اليها من
فحب الرمز في الاكام كل
من شدة المحرم لامين شدة

طارقت فلورب العدي بياهم
 ومن كن يرسول الله قصرة
 ولن تري من ولي غير منصف
 غسل الله في حرز منصف
 كم جدلت كلمات احسن من
 كفاك يا عليم في الاري منجزة
 قد كنت بريح استقبل
 اذ قلدي ما تحني عواقر
 اظنت في الصباني الكاين
 فاجارة نفس في جاكوت
 ومن بريح اجلا من جلد
 ان انت دنا فما عدي يقين
 فان لي ذمة مسته
 ان لم في مادي اجد ايدي
 فاعتر من النسم واليسم
 ان تلت الاله في جاكوت
 ولا من مدو عشر منصف
 كاليت حل مع الابل في
 فيكم حكم البر بان من صميم
 في اجابته والارب في ام
 وتوب عمر معنى في الشمر
 كاتي بها حدي بن النعم
 حلفت الاله على الامم واليم
 لم تشرى الدين بالذنا والهم
 بين له القنيسه بريح في لم
 من لشي ولا على المنصف
 محمد او هو او في اخلق بالهم
 فضلا والا فضل بالذلة العدم

حاتم بن

حاتم ان يحرم الراعي كاد
 ومنذ الرمت الكاري من
 ولن تقوت التي منه دائر
 فلم ابد دهره الذيت التي
 يا اكرم من خلق مالي من الوفه
 ولن يصي في رسول الله كافي
 فان من جودك الدنيا وحترنا
 يا منب لا تعطي من لا عفت
 لعل رحمة ربي من صبرا
 يا منب فاجل رعا في غيرتك
 والطف بديك في الدارين ان
 وان من لعمب صكوة منك
 والال والصبر ثم النامين
 ما رحت مذابت الابن بريح
 او بريح اجار منب خمر منصف
 وجدحت لخاصي غير منصف
 ان اجار منب الازار في الالم
 يا اكرم منب ما اني سبت منصف
 بواكيت عند حلول احاديث الهم
 يا اكرم منب تحكي ما بيم منصف
 ومن ملوكك علم الله والعلم
 ان الكبار في القنار كالهم
 ما في على حسب الضمان في
 كريت واهل جاني خمر منصف
 صبرا مني مذم الاله والهم
 على النسي منب منصف
 بل التي والشي والهم والهم
 واخرت النسي ما في منب

روي عن خالد بن جهمان العيص عن أبيه القصبه التي سبها
العرب المروسي قال لا ادب كني بعباس من خطبه
ولم يقل الشروذ ذلك انه جمع في قصيدته كلاما في العباس
وماء مخمس من الفراءيب في اسماهم وصفاتهم

بسم الله تعالى

عوجا على طلس بالقصير ملكا
وقهرت آية ربح شامية
اجش مطلق معدود في ريل
اتقى حسلا او انسى ابله خطوا
ارضا مات وماي لحي فاطنا
باصاحي الماسحة وقها
وما وقت امره اجت صبا
ومفر دركت ايدي الامارة
عليه مثل وشاح اخوة قحلا
من طول عهد رسم باجي

فانك رديته

فانك رديته ما ان بعتها
تجلى بين عطن كذبت اهد
كافيا يراي العيس عرق
كافيا يراي العيس عرق
كافيا يراي العيس عرق
كافيا يراي العيس عرق

بسم الله تعالى

عوجا على طلس بالقصير ملكا
وقهرت آية ربح شامية
اجش مطلق معدود في ريل
اتقى حسلا او انسى ابله خطوا
ارضا مات وماي لحي فاطنا
باصاحي الماسحة وقها
وما وقت امره اجت صبا
ومفر دركت ايدي الامارة
عليه مثل وشاح اخوة قحلا
من طول عهد رسم باجي

سنداء في ربح او فوساني

في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا
 في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا
 في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا
 في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا

في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا
 في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا
 في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا
 في سائر ما ذكره من حماره
 قد وادى بالملك والملك
 كمن سجد منها غلاية لا
 كمن سجد منها غلاية لا

جالوا على جبل من عسيرة على
 ثم مر اعمسهم جهم طاسم
 فاستوصا بهم مثل فلان
 فمر طهما زنت تيجان
 يمين في لطف رعدان
 صهباء صافية صفراء
 يسقى بثرها من طيب فرجها
 والمكتان من رخت والمكتان
 في الدان قد عقت حولين
 تحول في طوخت كالدرين
 يملن مسند زهر امتد
 كاتبا من طيسر وقع
 في ريشا طرق الوانازق
 مرقوا نوحا صفرا طهما
 اتمت على فرق في حصى

وهو غير

وعذبه من في شدة غنة
 تيج رواد حشا عذب اشفا
 ليكت مضرها ليكت طهما
 يكتي تيجاسحا قطع انهما
 في صوتهما صلت في حودان
 حتى اذا علوا من طول ما نهلو
 قلبي وما قتلوا جلي وما نهلو
 ما تواد ما قروا ما تواد ما نهلو
 دارت قوافلهم لانت خاهم
 جنت مرهم طيب طاسم
 قالوا الذي طرب بالقول الكذب

قصيدة لامية للعلامة عمر بن الوردية قدس سره

اعترل ذكر الانا في الواسل
 ودع الذكر في لايام العصبى
 وقيل الفصل وجانب نزل
 من لايام العصبى نغم نزل

إن أمتي عيشة قضيت
 ذربت أياها والاشم على
 وأزكت الفادة لا تحفل بها
 من في غزو ترشح وتجسل
 والذين له الموطر مت
 وعن الأمر مخرج الكفصل
 أن تبتدأ تكف شمس الضحى
 وإذا ما بس زري بالليل
 زاد أن شناه بالبدرسنا
 وعدلت بعض فاحدل
 فافش كرتي مني حسن الذي
 أنت تواءم تجدد امرجل
 وأحمر كسرة أن كرتي
 كيف يسي في جرون من صل
 وأنت الله فتعوي الله ما
 جادرت طلب امره الأول
 ليس من يطع طرفا بطلا
 أنما من بين الله البطل
 صدق الشيخ ولا تركز إلى
 رجس رصدي في الليل رطل
 عادت الأتجار في قدره من
 قد ما سبنا غزو جيل
 كتب الموت على أخلق حكم
 من عرش وافي من دول
 إن غزو وكنان و من
 ملك الأمر وكي وعزل
 إن عاد من سنه عون من
 ملك الأمر تبتدوا الفصل

أربع
 مائة

من من سادوا وشادوا
 ملك الكل ولم تكن أكمل
 إن أرباب الحكي اهل النبي
 ابن اهل السلم واليوم الأول
 سيد الله كلاً محض
 وسير جري فاعلامه فصل
 أي بني أسبغ وصايا حب
 حكما خست بها حنير الملل
 اطلب العلم ولا اكمل فما
 بعد انجمر على اهل الكل
 لا تحفل للفتنة في الدين ولا
 تشتغل عنه بما لا دخول
 لا تغفل قد ذبت ارباب
 كل من سار على الدرب فصل
 وأبهر الزوم وحصل فمن
 يعرف المطلوب يتجر ما بذل
 فاذيا واسلم ارقام الدنيا
 وجمال العلم اصلاح العمل
 جمل المنطق بالخروج فمن
 يحرم الاعراب في الفل فصل
 انظم الشعر ولازم غدي
 فاعطى الرفد في الدنيا فصل
 فهو عنوان على الفصل وما
 احسن الشراذم سبيل
 مات اهل الجود لم ين سوي
 مرقف او من على الاصل فصل
 أنا لا اخش ارتحل يد يسي
 فطها اسهل من ملك الفصل

ان حسنة بن عوف بن حمرية
 اذهب لا غطاء ولا كسفة
 ملك كسرة تفر عن كسرة
 افر عن كسرة منهم
 ليس ما يحوي النقي عن غيره
 فاقطع الدنيا فمن عادتها
 عيشه الراغب في تحصيلها
 كم جبول وهو مكره
 كم حجاب لم يزل منها في
 فترك الحيلة فيها فاقطع
 انما ابعث لم تعد فيما تصد
 لا تغل اصلي وصلي ابد
 فت يهود المرد في ريب
 وكذا الرد من الشوك وما
 رقا اولى فكيف ينحل
 وامر النطق قولي بصل
 وعن البحر حسنة ابا بل
 لغة حقت وما يحوي نزل
 لا لا مافات وما ياكل
 تحفص العالي وتسل من نزل
 عيشه الجاهل بلغ اذل
 وعلم مات منها بصل
 وجبان نال غايته اذل
 انما يحل في ترك السبل
 من لا الله منها بصل
 انما اصل العنق ما قد نزل
 ويكن التكب قد نفي نزل
 يطلع الرجز الا من بصل

سبحه

مع اني احمد الله على
 قيمة الانسان ما حسنة
 اكتم الامرين فقر اوت
 ولا تبيع حسنة اوله اوت
 بين سبذرو نخل زينة
 لا تحض في سبذرو نخل
 ولت قل عن امورنا
 ليس نخل المرد عيشه
 مل عن النام واهجره
 دار جارا للدار يا صبر
 جانب السلطان اهدر
 لا امل الحكم وان هم يسلوا
 ان نصف الناس اعدا
 فهو كالمجوس عن لذاته
 نسبي اذ ياتي بكر اصل
 اكثر الانسان منه او اصل
 واكب الفس ومارين نخل
 حسنة الحقا وارب اصل
 فكل حسنة ان راو نخل
 احسن ليو ابا بل للزل
 لم يفر با حسنة الا من نخل
 حاول الغزلة في ريب نخل
 بلغ المسكوة الا من نخل
 لم تجد صبرها على التسل
 لا تحس حم من اذا نخل
 رغبة فيك وخالف نخل
 ولي الاحكام هذا نخل
 وكذا كفيته في نخل

ان لنقص الاستقبال في
 لا توازي لذه الحسب بما
 والولايات وان طابت لمن
 نصب المصنوب اذ هي طلبة
 قصر الآمال في الدنيا نقر
 ان من يطلب الموت
 غيب و زرعاً تردها فمن
 قد تصل اليه اترك غده
 لا يقتر العضل اطلال كما
 جئت الاوطان عجزها
 فكلت الماريتي سبنا
 ايها العائب قولي عيشا
 عذ عن اسحق قولي واستر
 لا يفتك كين لين في

لقطر العاخي لوعظ ومثل
 ذاهبت الشجر اذ اقبل
 ذاهبت فالتهم في ذلك
 وعنا من دارات الليل
 فليس الليل تقصير الليل
 غرة من جديرا بوليل
 اكثر المراد اصفه ليل
 وعقب فصل الفتي دون ليل
 لا يضرب النفس طبا في ليل
 فاعرب لي من الاطاليل
 وسري البدر ليلدر كليل
 ان طيب الورود مودا بصيل
 لا يضيئ نك سيم من ليل
 ان للحيات ليل ليل

زهر

انا مثل المساء سهل سائح
 انا كما تحير وز صكبر
 غير اني سيرة زمان كمين
 واجب خذ الوري الكرم
 كل اهل العصر عندها
 يا اشرع القصبه كعبين يهبرن الي سيلي

بسم الله تعالى

بان ساء فقلني اليوم مبول
 بانث فارقت محلهما وذهبت وساء رسم علم على اعراسه
 فقلني مبداء والفاء للاستئناف مبول خبر المبداء
 وهو تقديم القوافي المشتهاه اي مصاب لجهل سيم
 مبيدوه ليل ليل اي ليل مبيد اذ الله واستولى عليه
 اثر ما طرقت اي تيمم اكتب بعدد ما بها لم يقد من اثر
 من المعادات مبول مقيد بالكليل بفتح الكاف وكسر

وهو على ما قبل انبار عن خبر الاول وصفات و خبر منة
 وما ساد ضده البين اذ رطلوا الا اخن غصيف الطرف كحل
 اي وما ساد المذكورة مستداه عداه البين اي وقت
 البين في السداة المدلول عليه سابت اذ ظرفت
 رطلوا اي وقت رطلهم الا اخن خبر ساد والاغن هو الدنيا
 يتكلم بالمترا والقرال والمضي وما ساد الا القرال
 الموصوف بهذه الصفات غصيف ميجات الطر
 بهطين اي فاره وهو خزان كحل من الكحل بالبحر
 وهو سواد العين

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشكي قصر منها ولا طول
 هيفاء مقبلة اي ضامرة البطن واسعة الكتفين حين
 اقبلت عجزاء مدبرة اي غليظة العجز حين ادبرت
 لا يشكي قصر منها اي من ساد بل بي بين القصر
 وطول العامة

تجلاوي

تجلاوي اذ رطلوا عن خبر الاول وصفات و خبر منة
 تجلاوي اي سدي وتظهر عوارض الانياب ذي ظم اي
 تغذي ظم بفتح المعجمة ما الا اسنان اذا اجمعت
 اي ساد كانه اي الشتر المقدر منهل بالضم مجهول
 انله اذا اوردته النخل اي الشرب الاول سقى بالزان
 بهطين اي بحفرة معلول من العسل بالتحريك هو الشرب
 شجيت بذي شيم من بار حجة صاف باطلح اصفي وهو مشمول
 شجيت بضم المعجمة وفتح الجيم المشددا اي مزجت الزمان
 شيم بفتح المعجمة والماء الموحدة اي مزجت ما وذي
 برود الماء الشيم بالكسر البارد من ماء حجة بفتح الجيم
 وهي واحدة الحما في معطف الاودية صاف صفة
 ماء المعصرة او المذكور باطلح اي بوسط الوادع
 استمر وهو مشمول اي تصير به الشال وهو متقابل الخوض
 تنقي الرياح السدي حذو اظلم من صوب سارته بعض العليل

تسمى الرياح مطلقا عن تعبد السائل في قضاوية الارواح
الغدي حسنة وهو ما يعلوه من الموزونات عنه اي في
 الما المذكور او المراد ان السائل يكون اللام فيها للعدد في
 بناء جملة من هو ما في رايي يعني تعلقه وطلانه من
 سائر بعض المعلقة ثم موحدة اي طرست لئلا يبين
 بعض ما على اذطره حيث يضاير ما قبل بعض التمهيد والمعلقة
 صفة بعض اي طرست المكة وقيل العايسل بحسب تراكم
 وقيل ما على جذر الما من اياهم والاول اقوم للشي
 اكرم بحسب قوله لو انما صحت موجودا ولو ان النسخ من قول
 اكرم فعل تعجب لفظ امر ومما خبر بها اي سبب المذكورة
 قوله بضم المعجمة وتشديد اللام تعال خليل من انملة اي المودة
 لو ثبت انها صدقت موجودا اي الشخص الذي وعدت او
 بمعنى الوعد الذي هو المصدر اي في وعدا ولو ان فعل المنة
 الى الواو النسخ منه الحش وحاسب لوني المصنفين

دل عليه بقا اي لو صدقت وقيل النسخ كانت حقيقة
 بان يفتل فيها اكرم بها خلة اي اكرم محب
 كلفتنا خلة قد سيطر في محب بفتح وفتح واخلاف بتبديل
 سيطر اي غلط وهو جملة مذكورة ثم ما ثم طاء معلقة محمول
 في وجهها محب مصدر فحتم اذا اصابه بكثرة ووليك
 اللام واخره معلقة اي كدسب واخلاف في القول وهو
 نوع من الكذب وتبديل لما يصدر منها بمعنى طبع
 على هذه الصفات ومن طبع عليها فالوفا منه بعد ظا
 بكسر الغنة وسكون المعجمة وتبديل بالمهمل مصدر اخلف
 فمادوم سبب على حال كونها كما تكون في افعالها القول
 فمادوم على حال كون السبب طبع على من الصفات المذكورة
 فتستلزم في الاوقات المذكورة بحسب ما يقربها كما تكون
 اي تكون في افعالها اي ما تراه عليها القول فاعل تكون
 بضم المعجمة وفتح دم الضمير للوزن مع ان يربطه التاخير ظا

بشرى كاتون النول في انوارها وحي ماحرة وشمس
 السحابة وتسل النول ما تراه بالليل والسحابة ما تراه في النهار
 ولا تمسك بالهدى الذي يمشى الا كما تمسك الماء العنبر ايل
 لا تمسك بالضم القوية وكر الملهمة المستدرة ايل تمسك
 وتمسك والاول بعدى بالبا كما في البيت ومنه والدين
 بالكتاب لا تمسك بالضم الكواثر بالهدى الذي رعت الزوا
 به القرب ايل فاعل تمسك جمع غرابيل بالمعجمة فالمهمل الساكن زو
 المعروف عندنا بالما قبل والماء مفتول مقدم اي لا
 من هو عيسى بن كالا ثبت في الغرابيل سمي من الماء
 فاجره فخرج متسلق بالمسجل نحو سجي بع الكل في سمي
 فلا يترك ما منته وما وعدت ان الالام في الاعلام تفصيل
 فلا يترك من الغرور وهو موكد بالنون تخفيفه ما منته
 ما فاعل انراي لا يترك ما منته من الامور الفاعلة التي
 لا حقيقة لها وما وعدت انها تفي به لما طبعت على من
 لا حقيقة

المنكر

المذكورة ثم ذم لم يصب ان يكون مثلاً سائر افعال
 ان الالام في جميع اعمية بضم الملهمة والسحابة في
 والاعلام بجمع علم بضم الملهمة وهو يراه النائم من
 الاعلام التي لا حقيقة لها تفصيل خبر ان وهو يمشى مثلاً
 اي عدول عن سجي ومنهج الصواب كما ان الالام في العالم
 والاعلام المذكورة لا حقيقة لها فكذا ما منته وما وعدت
 ثم انه زاد في المستحق ما كيد قوله
 كانت مواجيد عروب الباطل وما مواجيد الالام ايل
 هو عروب بن صخر من العاتق الذين يكونون ترب
 بضم القوية والمهمل وسكون الحية بينهما وهي ترب
 وانا يا عني الشاع قوله مواجيد عروب ايل
 الالام ايل جمع باطل وهو ضد سجي اي مواجيد ما مثله
 لمواجيد وهي الباطل تكون مواجيد ايضاً ايل
 ارجو امل ان تدنو مودعها وما حال لهيب ما منته نول

الربا والاعراض اليه يس قها معنى ان تدوا اي تترتب
 واهل الشار عمل ان للوزن وفيها لمة طيلة انها تعلق
 مطلقا على ما اختصا مودها اي قلة المذكورة
 ذكرى والتشيب بها وهو فاعل تدوا وما اتاحل اي ان يكون
 بشع الغرة وكسر تاوا كسر افصح ليدت اي عندنا في
 جهتنا ولدي بني عند الاند لا يستعمل الا في النجاة
 وعند الحاضر والغائب يتوكل اي عطاء وفيه العات
 الغيبة الى الخطاب

امست ساد بارض لا يلبثها الاعاق الخيبات المرسيل
 امست ساد المذكورة او لا لا يلبثها طاهما الا ان
 اي النوق والعتان جميع عمن وهو الكرم الخيبات
 خيبة دعي الكرم ايضا والمراسيل جميع رسال دعي
 الناقه السلة اسير السلة القيا دودة ايدل على
 ارضها واثلاثه صفات للفاعل المعذر اي النوق

مختار

ولن تلبث الا عند مستر فيص على الابن ارفال ويصل
 ولن تلبثها اي الارض الا عند اخره بضم العين المهملة والذال
 المعجمة وبعد الالف فاروا مهملة وهي التي قد اصلية
 الابن لصبغ الهمة ويكون التهمة اي الفتور ارفال
 بشع الغرة ويكون المهملة وبالفتاف وهو ضرب من السر
 سرج ومثله ويقل يحرف البتل الدابة وفتح الفتحة
 اي فيها على ما يحرمها من سرجت لغوتها وبلد البيت
 مؤكدا لما قبله ثم شرح في بيان اوصافها فقال
 من كل نضارة الذري اذاعت عرضتها طامس الاعلام محمول

نضارة بفتح النون والمهملة والفتح بالحاء المعجمة فوق الفصح
 الذميري كسر المعجمة وهو عظم نابست ثعلف الاذن قال
 في القاموس هو من حسيب البحر ان ما يشل المعذ الى نصف
 العت الى عرضتها بفتح الضمة طامس مهملة والاي
 مضومة والاي نبرسا كنه فمجه مضوح اي الذي تعثرها

ميل بينهما بعد الخطوط طول وانحسب وفيه بالذوق
 قبل ان يفتتا فوصف بالطول وفيه بعد لانه بعضهما ولا يفتتا
 وعلما من اطول لا يوتسب طبع بضاحية المستبين محمول
 من اطول نصم الفترة والمهلة وفي الزاوية والستحة
 البحرية نصفه بالخط الصلابتها لا يوتسب بالفترة وتند
 الموحدة وبالمله اي لا يوتسب طبع بجزء المله وسكون
 اللام وحسنه مهلة اي قراد يستقر بضاحية المستبين
 بمجهلة ومهلة اي بارز طابرة والمستبين بالوقوفه ما يثبت
 الارض همزول صفته او خير لم يستدار مخدوف لا
 اذا الصق بالارض يزل فلا يكا ويثبت عليها كالمثبت
 حرف ابوا اخو با من جهة ومعتنا لها قودا شمليل
 حرفا في ضامرة مشتبها بحرفا بكل الصلابتها ولا
 بنا فيه وصفها باللفظ لان الصغر يكون في المثلث
 اريد اعلم من ذلك فهو وصفت لها بالكتابة بحرفها وحلا

ربيع

اعضا لها اخو با ابوا اي يي شمل ايها ومن غيره مثله
 عنها فاعلم بردها منها من ابل في العمومة واشتراكها
 ذكره ابو علي الفارسي عن ابى سعيد من جهة اي كرام
 الابل والجان الكرام يوصف به الواحد والجمع يقال
 ناقرة حبان وفوق حبان وعنها خالما على ما مر والمراد
 ان حبالا على ابنته فوصفت حبلين فحبل واحد
 على آية فوصفت بآية آية كان يحامل على انه انما
 وكان الاخر عنها فاعلم ان لوان هذا من كرام النكاح
 قودا بصنع الحاف والمداي طويلة النكاح شمليل بحرف
 المبعثرة وكرام اللام اي سريته بخط

يمشي الفراد عليه ثم يزلقه منها لسان واقراب بالبل
 الفراد هو دومة معروفة تتعلق بالانعام وغيرها واذا
 كبروا تنفع نسي حلقه بالمله والخرمك وهو بضم الخاء
 والمثلثين عليه اي على آية المذكورة ثم يزلقه بحرف

وفعل ثلثي وربعي والراي بناساكت فيفتح او يزل فيضم
 واللام مكسورة فيفتح لسان بالفتح وهو الصدر فاعل يزل
 واو اسب بالفتح والمهمل واخره موصدة جح ترسم فيضم
 والساكون ويحيى حاضر زلا ليل بالراي جح زبول
 هو الالمس اي يوجها الفراء للملاسة جلدنا وصلابة
 غير ان قد فت بالهضم عن مرفعت عن نبات الزور مفعول
 غير ان يفتح المهمل وسكون التحيه اي شبهة غير الوجش
 حمارة قد فت يضم القاف وكسر الميم مجزول اي يزل
 بالهضم يفتح التون وسكون الهمزة والمهمل واحسنه حمرة
 هو السن والضم لضم عن عرض يضم المهملين واخره مجزول
 فواحي المراع التي تفرصتها مرفعتا يفتح الميم وكسر الهمزة
 مفضل الزراع مؤخر الوضد عن نبات الزور ما حواسه
 مما متصل به من العصدين والاضلاع والزور يفتح الزاي
 وسكون الواو واحسنه مهمل الصدر مفعول من الحشمل

بالفاء والوقية اي منحي خرا المبتدأ ويجزول يصفيها ثانيا
 مرفعت عن جانب روزا وهو عما يعين على سرعة السير
 كانت قارب عندها بفتح من خطها ومن اللعين برطل
 كاتفا قارب روي بالقاف والموصدة والقاف والوقية وما
 في كاتفا تحيل الزيا وفتح لكان ويكون قارب على الزيا
 الاول اي سمى اي كان مقدار ما ذكر منقارا او موصلا لا يملكه
 وان كانت الرواير بالقاف والت فمفعول ما كان قد
 عنيها مفعول برطل فاعله او ما موصولة هي الالام
 وقارب وما بعده جملة حملها اخبر اي كان الذي يعيتم
 عنيها ويقدم نه بفتح مما ذكر برطل اي تدبها مكانه
 الرفع منها ثم بيته فاعل من خطها انخطم من الدابة مقدم
 انها وقفا واللي يفتح اللام منبت العارض والعدا
 مستي الذوق من الانسان وما سلكه من غيره ومن اللعين
 برطل خبر كان كبر الموصدة ويكون المهمل وكسر الهمزة

ايضا حجب طول و حديدته تنقر بها الري والمبول
ثم مثل عيب الخلل في غار لم تحوئ الا الحليل

فرضهم الفوقية اي تولد با حصل صفة مثل الفهم

في الملهة جمع صفة وهو الشعر المجتمع في غار بالمجود

في احسنه زاي قبلها هامة والمراد الذي قبل له لم

تحوئة بضم الفوقية وضع المعينة وكسر الواو المشددة اي

وروي بضم الفوقية مبنى تحوئة الاحليل جمع اطليل

فعل تحوئ وهو الموضع الذي يخرج منه اللبن مبنى التبرك

ضرب فلان حلب فلان فصفه ويحتمل انه اراد لا

العمل فليكن انه اللبن لها فكنى عنه ما ذكر الله

فوا في حرمته البصير بها عني مبنى وفي احسنه ينسب

فوا في حرمته العاف وسكون النون اي حطمت انها احد

يداب ويقال الذكر افعي حرمته اي ذبها اي حال

العرض من الذكري البصير بها اي لمن يتا لها ويدلم بصير

وصية

وبصيرة في اوصافها وشكلها عن مبنى اي كرم وانصت

اذ بها كمن الكل وانما يدان علي بن جاحف وفي التحدي

نسب اي قد سمع بصفتها بملامة الكلام

تخذي علي سرات دي حة ذوايل من الارض تحليل

تخذي بضم الفوقية ومجتمعة الاولى ساكنة يقال خدي

تخذي اذا مشي مشا سيرعا والمضي تسج في مشا على

بضم الفوقية والمهلين وما لبس اي قوائم دي لاصه اي

ضامرة ذوايل اي ضواير السرات فوفت لها حة

للوزن والجملة مفرقة بينها من مبسطة امضا الى

فاعة دي سرات الارض مفعول تحليل خبر من ثم صفت

السرات المفسرات بالظايم فقال

سمر العجايب يترك الحصى ذنيا لم يقين ونسب الاكم تنيل

سمر العجايب اي دهم العجايب جمع عجايب بضم المهملة و

بفتح الخاء هي عصابة عند راس الدابة وهي كال

عصب متصل بجاف فوجا به وفي القاموس المجازي بضم
عصب مركب من عصب من عظام كعصا بضم ع
عند ربح الدابة يتركب عصبين اي العوايم اي
حصاة وهو عصب صغير زينا بجر الزاي وفتح التيم اي
فرقا لمرقة سيرا لم ينعن اي العوايم من الوقاية لم ينعن
رؤس مقول ليني الثاني الا كم جمع المكة وهو بصفتين كنت
الثانية هنا للتحقيق وهي التل اي بالرفع من حجارة واد
ولم ينعن حد ايل وعلى كم بصفتين وكم كميل الا كام كاجيا
والكام كميل تنسيل بملحة فاعل بعي وهو ما وفي بهنم
من الارض والمنق وفاية اخصي اي لم ينعن مما سته نبي
من الارض اي يسانه بن رؤس الا كم ما اصحابه من
الحركة الرافعة لمن الى هنا

كان اوب ذرايعها اذاعت واستفتح بالقور العا ميل
اوب ذرايعها رجع ذرايعها اي ذراعيه ان قد اعدت

ببر

اذ اعرفت اي وقت عروتهما وقد تفتح بالحاء المشددة
ثم المطة اي التفت بالقور جمع قاره بضم القات وفتح
عند ربح جيل صغير منقطع من سبال والصخرة السوداء
العاقل فاعل تفتح بملتين فافت وهو السراب للواء
له من لطفه واما العاقل التي هي الكاه فاحسدها علق
كفقد وعقول قبل يستد من باب العلق بخوف
الموب والمسا لان الملقع هو القور لانه ملقع هو

قيل في الكلام

يوم طيسل به اجرا به صطحا كان ضاحيه بالشم معل
يو ما اي في اي يوم نفل به اجرا به صطحا بالملتين الاولى
مكسورة والثانية ساكنة فمؤدة وهو ذكر ام حيرجوا
بري له نام كنام ايجل يستقبل الشمس يدور مهمات
دارت فيصير في الهاجرة في اعلى الشجرة ويكون الوانا
بجر الشمس وهو في النفل اخضر صطحا خير نفل به صطحا

ومجزة اي مصليا يقال فخذته الشمس وهو اذا لمبت
 وماخذ الطائر بدل من باء الافعال والاصل مضى فعلا
 بمجزة والفت ومجلة فخذته والفت ما برز للشمس اي كان
 ذلك اليوم معلول اي محسوز من طلت الشمس وانما اذا
 ادخلته الملة وهي بالفتح الرما وادحا وروى بالياء معلول
 وهو خبر كان في البيت وبالنسبة بالياء روى الزيد ان
 وقال للمقوم جادهم وحلبت ورق انما دسب ركض انكسبي قليا
 الراو للعال وهي من الضمير في عرفت جادهم قال وادحا
 ساقى الابل حين تترتم لها بالاشارة اي ينشطها للسير وقد
 جعلت الراو للعال ركض انكسبي بالركض من شدة الحر
 هو خبر جعل ويحل كون جعل بمعنى ضمير والفعل ضمير يعود
 على الشمس وورق معلول اول وركض الثاني واكرض
 الضرب بالركض متبوعا بمقول العول محله الضمير بالضمير
 وهو امر من العول وهو النوم متبوعا منها روى

في الزيادة

شدتها رذرا عا حطل نصبت قامت فجا وبسب كذا كليل
 شدتها رصدا باب عن طرقت الزمان والعال في
 كان اوب من معنى الشدة رذرا خبر كان اوب في البيت
 السابق اي كان اوب وقد وقت شدتها راي ارتقا
 اذا عرفت او ذرا اي امرأة عطل نفع المملوك ويكون
 بينها وهي الطويلة العنق نصبت نفع الوزن والمهله اي
 متوسطة بين الشابة والكهولة وهو نصبت عطل ما
 العطل الموصوفة فجا وبسب اي اجابها وحمل عليها كذا نفع
 الوزن ويسكون المهله واخره مهله جمع كذا وكذا
 جمع مكال كفعال يقال كحل الانسان حيلة كحلا اي
 اي كان ذرا في هذه الفاقة في سرعة مشيها ذرا
 عطل كحلا وفي اللطيم وكذا رده لما فقدت من دله
 نواته روضة الضمير ليس لها لما بقي كبريا المتعوق من فعل
 نواته كثيرة النفع خبر مبتدأ محذوف او صفة لعطل

وكذا روجه بمجر المعلقة وسكون المجرى الضيق شدة
ضيق يصنع المجرى ويكون الموحدة هو الضيق
كبرها كبر الباء الموحدة وهو أول ولد الناعون
بالنون والمعلقة المجرى بالموت على هيئة مختصة
نوع مقول اسم ليس معنى عقل

تقربى اللب ان يكتفى ويدر شفق عن تراخي راسيل
تقربى اي تعطف المرأة المصابة بالكل اللبان بالفتح والموقد
ويدر عسا بهذا شفق خبره عن راقبها بفتح الضوئية
سكون المعلقة وضعف العافت وتخفيف الواو عظم مشرت
في اعلى الصدر لكل انسان ترؤفان رعايل عظيمين موحدة
اي مفرق وهو خبر بعد خبر

تبي الوشاة جانيها وقيلهم اكنث ابن ابي سبي لمقول
الوشاة بضم الواو جمع وشس وهو النمام اي الباطل
في الحساب جانيها بالبحيم والنون ثم الموحدة واخية

اي حري

اي حوالها يعني النة التي تحمله وروي بحسبها وهو
احسن اي اكنث فوا جانيا وشا لا يسكنوني وقلهم
تقار لونه ويسموني اياه وهو بسبب خبر اكنث سبي
بضم السين لمقول هذه اكنث في تفسير رواية جانيها
بالمعلقة والنون المكررة ليعود الضمير على سادس اي حري

ويسكون اليها من اجله اي تحتها بفتح

وقال كل خليل كنت امة لا اكنث اتى حكمت مقول
خليل اي صديق امة ارجوه لمها في لا اكنث اي
بشي لا فائدة بان اعدك وعد الا اقدر على الوفاء لعظم الله
فقلت علوا سبي لا ابا لكم فكلنا افسد الرحمن مقول

فقلت لهم يا سميت ارايتم علوا سبي انزكوني اوبصر
حيث شئت لا ابا لكم هذه اكنث فوني بهاد ما ودما ليها
المتعجب والمتعجب وهو عيلى ان للمنى طلب ابا وكلها خبر
على السهم على غير حقيقتها فكلنا افسد الرحمن علم وقوم

في دقة المقدر لم يفعل جبر كل لانه لو لم يقع لا تعذب العلم
جملا وهو محال فمذه العرب في جابيتها تثبت احد
لوضوح دليله على الهياة التي ذكرنا انها بطريق الاشارة
وبسطنا في الاوزار المسمى

كل ابن ابي وان ظالمات سلا يوما على الله تعالى وحصول
يوما طرحت لمحول على الله تعالى اي سيرة الذي يملك
الميت محمول خبر كل ثم شرع في اعتداله الي رسول الله
صلى الله عليه واله واستطاع ما طره مع انعياده للاسلام
الذي يجب ان يكون فيه حال

انبت ان رسول الله صلى الله عليه واله والفقهاء رسول الله صلى الله عليه واله
فقد اعطيت رسول الله صلى الله عليه واله والفقهاء رسول الله صلى الله عليه واله
انبت نعم الله اخبرني او عدي تهدي والايضا
يستعمل في الشر كما ان الوعد يستعمل في الخير والعدو
محررا بجم ما مول مرتجلا طبع عليه من الحضانة كسيرة

رتبه

التي من جعلها العفو لم يخرج لانه لا يدري عاقبة امره فمذا
من كمال عقله وما مول خبر وروي ان رسول الله صلى الله عليه واله
عذرا في ذلك بالبيت مبذول بدل ما مول وبذل بعض
من خلقه لما جيل الله تعالى عليه من الرأفة والرحمة كما

الواسع لا يتحمل جانبنا ناديا

ملا يدرك الذي اعطاك فله العشران فيما موعظت وقيل
ملا مصدر في موضع دفع بدل من فعل اي اجلني ولا يعمل
على يدك اي امكنك العفو عن اعطاك اي منحت فاعطه
زيادة العشران مفعول في الاعطاك موعظت جميع عظم
صرف للوزن والاصل موعظت قوله الباء من اشياء كره

لا تأخذني ما قال الوشاة ولم اذنبن وان كثر في الآيات
لا تأخذ لقطعة مني ومناه دعا بخير حيث لا تأخذنا الآيات
والفصل مؤكدا بالثبوت المحلة ما قال اليه منقلا بالاشارة
المعنيين ولم اذنبن لولا المحال اذنبت اذ كنت ذنبنا

لقد اقوم مقاماً لو يقوم به
اربي واسمع ما لو يسمع الفضيل

لقد اللام جواب قسم محذوف لو يقوم الغيل مع عظم

جشنه و قوه حراته اربعی و اسحق آتخ و الاول الملعوفی الی

المقصود وهو ان لا يفهم المعنى الذي في البيت الا بالبيت

الثاني ومثله كان اوب زعمها

الطفل يبرء الآن يكون له من الرسول ماذن الله تعالى

يرعد بصم الحجة وهما لمات مجهول قال ارعد بصم الله

وكسر العين بعد اذا اخذته الرعدة وهي اضطراب

الاعضاء من مشرع او مريض وذلك العظم علة النبي

من الرسول ای من رسول الله ﷺ

الله

حتى وضعت يميني لا انا رعد
في كف ذي نقات قبله لقص

بیشی ای باب الیمنی وحشی حرمت غایه متعلق بفعل مقدار ای

قلت للوشاة خلوا سبيلي خلوا اي تخواتي فزرت حتى

وضعت لا انا وعه اي اجاذ به حال من فاعل وضعت اي

غیر مجازدب کہ فی کف شخص ذی نفعت جمع نقیہ

الانتقام اى المواقفه بالذنب غير منازع فحما امره تعالى

الانفتادى للاسلام طائفا قبيح مصدر قال يقول

قَوْلًا دَقِيلًا وَقَالَ لَا وَهْوَ مُسْتَدَاخِرُ الْعَمَلِ أَيْ قَوْلُهُ رَسُوْلُ مَا

لذاک اسم غدی اذا کلمه وقل انک شوب میول

لذلك الشحم اسم اقله البقضاء من البهائم وحمور

لَذَٰلِكَ وَاللَّامُ فِيهِ لِلْإِسْتِزَاءِ وَحَاءٌ مَا كَافَ النَّاسُ

بها للعباد والمؤمنين لتعظيم الله تعالى كما في قوله تعالى

الكتاب عقب المحدثي نظرف مكان اي هو بسب
 عدي من باقي من ثبات القلب و ذلاقة اللسان
 ساقى لب القلي عليه من خطرة النبوة و بسببها لا يملك
 اي وقت تكلم له و قيل اي و قد قيل انك يا كعب
 اي ذوقك و سئل اي ذوقك اي يا كعب انك
 قصا جواجمك لثرك في فوكك و ما زلت من الشرائع
 من خاد من ليوث الاسكنه من بطن عرقيل و ذوق
 من تعلق يا ميسب اي ملا طفتة لي في القول و القيل
 عهدي من خاد ميسب و مطلقين و هو الداحيل في
 من ليوث حج لث و هو الاسد الضاري الاسد حج
 و هو يقع على الضاري و غيره مسكنه مسكنه اي كعب
 انما در غير الملهة المستوتة و تشديد المسكنه و آخره را
 هله اسمر مكان يسكنه الاسود و قيل خبر المسكنه و
 بطن بطن به دون غيل اي تجا به و فيما يقرب غيل

اجز و هو بكر الدين و يكون القصة العنفة
 احسن و فليعلم ضرغنا من عيشها لحم من القوم معقور حرا
 بقدا بالمعينة من السند و هو السير اذل التمار و يضع
 بالمعطين من العدو و هو البحر في يعلم بطعم سحا لثمة
 ضرغنا من اي سدن و هما ولادة عيشها مسكنه اي
 عيش الضرغنا من لحم جبر من القوم اي من جماعة الرعا
 معقور بالمهله و انما اي و اع على عفا الارض و هو البر
 ظاهر لونه اسمره خرا و دل يقال خزل اللحم اي قطع
 باعجام انما و الدال بحون الاله سال و الاحجام
 اذا سا و مسكنه لا يحل له ان يترك القرن الا و هو مفقود
 سا و بالين و الرا، المعطين اي يوايت ذلك انما
 قرنا كبر العافت و سكون الرا، و هو المعقور و م في
 او علم لا يحل كبر المهلة له اي لذلك انما و ربي لا يغني
 و لا يني به حمار من صفت بل يا يحرم ان يترك القرن الذي

يا طاشه مغلول بالقاء اي هزوم لما بعد من قيس من قومه ^{عنه}
 منه نقتل سباع الجوضامة ولا نقتل بوادي الاراجيل
 منه اي ذلك انما درضا مة خبر نقتل بالقاء العاصم
 المعجزة والراء ومنه ممكن اي من اجل ذلك اسباع
 القضا عن الاصطيد وحيته له ولا نقتل بضم الفوقية
 في الميم وتندب الشين المعجزة المكسورة بمعنى قسي مضاعف
 مني المصنف بوادي اي عمل ذلك انما در الاراجيل على
 ولا يزال بوادي اخوتهم مضجع استند الدرسان كقول
 بوادي اي ممكن ذلك انما در احواسم برال لغة اي
 شين من لغة الجوده والشجاعة مضجع خبر زال وهو المعجزة
 فالله فاجيم هم مغلول اي ملخ البر البر بالرائي سلخ
 يقال من غريزي من غلب قريته اخذ سلاحه والدرسان
 بهملين كمسورة فاكه يعني انساب الخلفاء كقول لامع
 ان الرسول لنور يستضاء به ^{عنه} من سيوف الله يسلول

زرين

ان الرسول لنور وروني سيف يستضاء به في ظلمة الليل
 هذا موافق لقوله تعالى قد جاكم من انور نوركم كاشفين
 ثم عطفت على النور فقال وصارم اي سبت قال ^{عنه}
 اسم مغلول اي مطوي من جديد الهند يعني هند في سلول
 على اعدائه الى يوم القيمة وهو صفة لصارم او هند او
 عليهم انا في حسنة نظامه واما بعد وفاته فاصحابه
 بعدهم سوفهم مصلية على اعدائه نية حسنة صلى الله عليه
 في عصبته من قريش قال انهم سبطن كمة لما اسبلوا زولوا
 قريش هم اولاد النضرين كمانه قالهم المرجع اليهم
 تقا ولهم والقرية على انه لا يكون الا النسب سبطن
 يقال اي قال ما ياتي وهو مستقر ما نزل كمة لا ينصرف
 لثابت والعلية لما ظفرت زمان يعني حين اسبلوا اي
 دخلوا في الاسلام والرموا احكامه زولوا مغلول
 فخلع نصب بالمضوية وهو فعل امر من زال من مكانه اذا

فأراده مضارع يزول وهي تامة والمحمدي باجود الله
نفسه لودنا فارقوا طاعكم غيبة الله تعالى وليه بطلنا
زالوا فما زال الحاس ولا

أي نفس قال لهم زولوا زوالا مستمرا لا مرة ومرة
إلى ابنته فما زال أي فارق كلمة الحاس مع كبح
القول وسكون الكاف وآخره مملوءة وهو الحاشي
الراجع عن الفاعل والكسب أيضا الرطل الضعيف ولا
كشفت بضم الكاف والمعجمة جبع كشفت وهو الذي
له واللعن بكسر اللام والمه فاعا بحسب الحرب غلبت
فيها على الإطلاق وبالحسن والعصر النبي الملقى وعبد
بضم اللام ولا يسيل مع ما مل وامل وهو الذي لا
على السبع معايزل من قولهم رجل غول إذا لم يكن
معه ربح معزال كصباح وصباح

شتم العسرين ابطال ليوم من تيج وادود في العجا بستر

شتم بضم

شتم بضم المعجمة وتشديد الميم جثا شتم وهو المرفق قصبة
انفسه واسم الارفع وهو مستحسن في الالف العرا
بهملقين ووقين جبع عربين كقذيل وهو الالف
ابطال جمع بطل وهو الشجاع الذي لا يدرك عنده
لبوسهم الذروع من تيج وادود لان وادود علم
اول من نهما ومحمد القصب بالية من سبريل في
بالحجم أي في الحرب متعلق بلبوس ويعد رقيقا
قصه بابل أي دروع سوانج كاطه وهو خير لبوسهم
بعض سوانج قد كتبت لسانا كاتما خلق القصف ومجدول
بعض سوانج صفان لسبريل وجميع بيضاء وسابقة
قد كتبت بضم المعجمة مجهول أي نظمت لها خلق
بفتح المهمله واللام جمع طلبة بفتح الحاء وسكون اللام و
يروي عن الاصمعي جاز كسر اسما وفي الجمع كبدرة وبدرة
ويروى عن أبي عمرو بن العلاف خلق اللام من المعزوفة

ضعفة كانها اي ذلك الحق القفا رنح القفا
 وكون العا وبالن للمجدة والمدبست يسطع على
 الارض له خلق كالحق الدروع مجدول بايجيم والمهله اي
 محكم مقوم صفة خلق الثاني لان خلقت يذكروا
 فذلك انت الصغير في سكت وكانها وذكر في الوصف
 فقال مجدول فهو نظير قوله تعالى كانهم ابحار فكل
 ويجوز ان يكون صفة خلق الاول وعلمه لشبهه بخلق
 لايعتجون اذ انما لم يسم فرما وليوا ابحار فيما اذ انما
 لايقرون اي اسم المذكورين الموصوفين بلك الاثنا
 اذ انما لم يسم فرما لم يسم وصدور كل
 عنهم اذ لا يفرج عادة الا بالمتغرب الطاري ابحار
 حج مجسرات بايجيم والراي والمهله وصرح للوزن
 وانحصر عدم الثابت عند احداث الموصفا اذ
 اذ انما منهم عدوهم لان الحرب سجاد والامام
 من

يشون شي كبحال الزهر صم صرب اذ غرد السواد السيل
 الزهر حج الزاهر وهو الابيض اي الملاقون عدوهم
 وتوده كما هو من الابطال يصمهم اي يسمون من قدام
 العدو المقصي للفرار صرب اي ضرب شديدا يفتح
 اذ غرد مشددا الراي فغوا عرض دروي غرد بالمعجبة
 اي صياح واطراب بالفرح والشعر السواد جمع اسود يعني
 الصبيد والابناغ الذين لا يكاد يثبت اكثرهم عند
 التبايل بالوقفة والنون جمع قبائل وهو الصيرون الرجال
 لايق الطعن الا في نحوهم والمسم عن جاض الموت
 لايق الطعن اي من عدوهم حال القتال نحوهم جمع نحو
 هو اعلى الصدر وموضع العلاء ووصف الثم بانهم لا يفرقون
 فيقع الطعن بينه ظهورهم وروي عن سيدنا علي كرم الله
 وجهه ان دره كانت صدره بلا ظهر قبل له لو اقررت
 من ظهره اذا امكن من ظهري فلا اله الا في ظاهرت

من

وفي رواية اذا اكلت خصى من ظفري فهو مني في كل جمعة
في محل رخ بغيره لم يستد وجذوف او هي خبر بعد
الاخبار السابقة وما لهم اي لشم المذكورين عن جابر
جمع حرف وهو ما تروى الماشية ونحوها يليل اي خيل
يقال قل عن كذا اذا كف عن كذا اما اخذ من كذا الاقفا
تشميس سادس فاعلي اليوم

دم المحب سيف الحجر مطول ودعس بعد حسب المين مطول
فقصه راد قصه راد في العدل بطول بايت سادس فاعلي اليوم يقول
متيم اثره لم يعد مكبول

سيان ان قدروا في كعبه عدلوا فليس لي عوض عنهم ولا بدلوا
فالغلب مني سدة لا عين تخطي وما معاد عداه البسير او عدلوا
الا عن خصم من الظركم

تردي على الشمس في الاثر ان منقر وتفض الرعم ان غنت منقرة
تخ طيب دمية بيضاء مصورة هيفاء مقبله تجراء مدبرة

لا تفتحي

لا يشكي قصرتها ولا طول

سبت فوادي بسينها وملت بانها للكبب الصب تطلعت
وغلقة لعت في ايجي وانصرت تجلو اعراض في ظلم ادا متهبت

كانه منهل البراج معلول

بجسم لغوا الصب يدمنة وعارضات لذي الالباصية
تضي بلا قد يعطى بلا دية شجبت بذي شيم من او محبة

صاف بطح ايجي وهو مشمول

صافي المارب لا يني يخطه يستعذب الشرب جوليده او سيطه
ما فيه سرب ولا لوم يخطه تنقي الزليخ العتدي عنه واطر

من صوب سارية بغير ابل

جليلة محبي في جيتا لغت تهفوا العقول اليها كل نطقت
لها حسن في اوصافها لغت اكوم بها فخذ لوايتها صدقت

موجودا ولوان النضج مقبول

تركك در الفيد في تيمتها ونفرا الدرع من اللط من فيها

يخسبها لو تراعى في مناسبات
كلتها غلة قد سيطر في دما
نحج دواعي واختلاف تبدل

كم راغبي في حرم بريق غلبها
درام مبتلي طيبيا في نعلها
فالتمدروا المكر منها اصل يهتبا
فما قدوم على كركن بحسب
كما تلون في انوار حب الغول

جواره في محبتهم مكي
بعيدة العدل والانصاف
اوصافها كلها بالعدل قدوس
ولا تمك بالهدى الذي غميت
الا كما تمك الماء العرايل

اطروشه في الوفا لا تسع الدلا
وتسعى الصدو الاحلا والملا
فما كان اوصافها منطوية كسلا
كانت مواجيد عزوب لمثلا
وما مواجيد الا الاياميل

هي المراد وناول القلب صحتها
خريدة سبى اللاب عرتها
فليت شعري متى تصفو صحتها
ارجو امل ان تدنو من دمتها
وما اقل الدنس منك تزل

رب

راحت ترح في قلوبها وعدت
وعن تمام صبح الوعد قد عدت
فيسر ما صدرت في المطر والهدى
فلا تتركك يا منى وما وعدت

ان الاماني والاحلام فضليل

ترتبت عن فساد ثم تولتها
وافرقت من جمال حل معر عها
وليس يسطيع شيطان يرغما
امست سعاد بارض لا يسلتها

الا اعمت في الخيالات المراسيل

فالتمس تقص عنها وهي واهية
وتسلب الرعم حيد وهي افرة
وقد ماتت بها عيش مسافرة
ولن تبلى الا بعد مسفرة

فيها على الاين ارفال يوشيل

ان ساءت في الجري شاكها
وان جرت قبلها عيديه تحنت
ترضيك ان رجعت في البرد انه
من كل نصاعة الذي اذاعت

عرضتها حاسل لا اعلام مجهول

تخالها ان هربت ولما في اقلق
او طلب صب جي لا شاع تحرق
وان ذلك تحيط الطل في طرق
ترجي الغروب يعني مغرول

يلج

اذا قد استخرجنا من الليل

من شدة قهر صلبها الرائي ومحمد

لم يفتنهم دواء المعوي وقد ضخم مصدق فهم مقيد

في غلظت عن نبات الفحل تفصل

موارة روضة الضيقين ذوسرة مصدقة يدجن مخررة

كانت قبة حمراء مدورة غلبا وجت وعلوم مذكورة

في دهن سعة قد امهال

تبدو بخلق عجيب لا يدر عيب واطلس خلق الابل

والصنيع يزكو اذا ما غلبه جلد من اطوم لا يؤسر

طلع بضاحية المنين من رول

تبدى محاسن ادا بترتمة غريبة الشكل للاباب مخرمة

هو بما محسوبة الانسان مخرمة حرف ابواب اخوان من مخرمة

وعتق عالمها قودا شمل

ان سابت يا زينا في الجحيم وان اعدتها في الدو لم تخر

قدرة

قد زانها من جليل الحسن لفة بشي العترة عينا ثم بركة

منها ليلان واواب ليل

ناهت بحسن غريب غير فحقن و احسن ليلاني على عرض

ترهبو بخلق بلا سحر لارض عيرانه قدفت بالخص عرج

مرهفت عن نبات الرد وقول

نفقة ما ياتي بجيبا و ايسر اليب في اسننا بفضها

اكرت من صفات الحسن كاتنا قاب عينا ودهبها

من خطها ومن اللجين رطل

كانتا عين اطوي البدر من مرادة صفر ما اسيل من

برية من حب اليب ذاكل من مثل عيب الحل فحل

في غار لم تحزنه الامايل

قد زادت النفس بها في قتها من حسنها وبرت في طيبها

وكم لها من محب في قلبها قوا في حريمها للبصير

عن مبن في اعدتها ليل

مطية في الذي توي موصلة اوصافا كلف للدين لائقه
كرمة الاصله لانا فائقه تحدي على سبرات وهي لائقه
ذو ابل سمن الارض تحليل

قوة لا توي في سيرا سنا لها خاضت تدور القود واللا
ولم تجد قبا فيها ولا الماء سمر العجايب تركز الحصى نيا
لم يقين رؤس الاكم تفيل

تحاطب ان مرت في القود اردت راحها القاع من فاطمت
مرحوبة تعطي القضا اذا فرت كائن اوتب ذراهما اذا فرت
ومتد طغ بالعود القليل

وقد ترايد حشر اليوم واقدا ولم توج حر صبر او لا جلا
بلغ حر جبر بلع الكبد يوما يطل به الجربا مضطربا
كان ضاحك بالارملون

حتى اذا جرت البسيدا اشتعلت وكلت الحيس من الفاعل حلت
وعزبت من مواجها فحللت وقال للعود ما داهم وحللت

وروي

وروي انما دب كلف الحصى قبلوا

وراست العين توي فريعت جود العلاء بمثل مغرط حجب
حتى كان يصيغها من روت شداتها رذرا عا حطل نصف

قامت فجاوبها كذا كل
تظنها بقطعة في الدو طاعت قاصصا فذرت مشوه لها
اودات شعب اضلته فارطها فاذر روعة الضعيل ليس لها
لما في كبرها الت عن مفضل

مواظف تهل في الحدين اومها وابسبحان للكلار وعت
ومدة الوجد والاشواق لعتها لغزي اللبان كفتها وذر عها

مشق عن تراها رعا بيل
فقد كمال للحاد سؤلهم او قصرت عن ممانها عولهم
دخل عن مقصد احسانا سبيلهم فسي الوشاء بحسبها وفعالهم

كنت ابن ابني سبيل لمقول
فدبت من خرج مما احاد له وانزل من ذي المواق سائله

وعاقني في زمان ما احب الله وقال كل فليس كنت آله

لا اله الا انت في كل شئ

وحسرت من سود ما لود ما ككوا اخني تزايد و جليس يحكم

ومن ادنيه فهو حكم وككوا قفلت فخر اسبيلي لا اله الا انت

فكل من راحم منقول

فقلت للقل اذ رادت ملاه وعني فابعد نيل المراه فانه

لا اله الا انت ان تدنوا علامته كل ابن انبي وان طالت سلا

يوما على الله صديا محمول

وحار من كان يدني يبعدي ومن اتقن به حشر ابعدي

وليس تصني الى قول امر اذني انبت ان رسول الله او عدني

والنصوص من رسول الله ما مول

مولاي قد ربت خوفا مني وول وخرت بين اشفاق وبين نحل

وصد ككن امن اخوت في بل هلا هلك الذي اعطاك فاعلة

القرآن فيها موطى وافضل

طالع

فلا عيب اذ اني مجتبي وان لم واخوت اصحبتي للفردالم

يا من غدا المحمدي بن الملم لا انا قدني باقوال الوثه ولم

اذنبت ان كبريت في الاقاريل

فان كلكت حكم قد ربت به الا طنين مع الالكت وشبه

فلا طنين في غير منتهبه اعدا قوم معناه لو قوم به

اري واسبغ بالوسع افضل

لراعه البعض من نداء طنته و بان في الوقت فيه خوف والوله

ولوراي ما هي منسبي وبلبله اطفال يرعد الا ان يكون له

من الرسول باذن الله تنويل

وما برحت على بني اوقسمه والعزم خافضه حيا ودرسه

وكل رام امر الا طاعه جتي وصفت مبني لا انا عسه

في كلف ذي نقاب قبله افضل

والمرء ففجسه باليس سلبه وحارني امره فاعدي رحمه

وقد دشت بابرلت افهمه لذاك اسيب عدي اذا كلمه



وقبل ان كنت غريباً في منزل

وتسب في خطر مما اوسس له وراي من عظيم الامر شكك

وصار اصعب عندى من سهل من عاد من ليرث الارض كنه

من بطن اتر قبل دونه غسيل

بصارم ان طافى العقل اخرنا اودي دان في الاقوام شتما

ولم يزل شدة الضاري يمجدها يستوفى علم ضرايين شيسا

لحم من القوم معذور حسن اديل

ان بعزت عني شخصاً ومن له ارادة في الوقت مخلو با وجد له

له عوان في الحسلى عرف له اذ ايسد رحرنا لا يحل له

ان تركت القرن الا وهو مخلول

تبدى وقابع في الفيا ربطاهرة معروضة بين اسد الى ربطاهرة

بوئيه فتبع الابهار عائرة من تطل سباع ابحر صائرة

ولا تشي بواذ به الارا جيل

اذا ما تمس في بين محقة ظاري غير مات منقطة

وزوج

واذ غدا صليح مفرقة ولا يزال بواديه اخولت

مضرب البر والديب ان كوك

اربع من كك عن اود وصاير ولا تفضل غير صاير وصاير

في المصطفى المحبتي من اعلبه ان الرسول لم يرسض صاير

منه من يوفى الله سؤل

من معشر شرت قد افرضاهم دفا زما يحدو راجيسم واهم

ولم يزل بالتي تملو من الحسم في حصبة من قريش قال فاهم

سطين كذا ما يسلموا دول

احفاران ذكره في المدي اذ عرفنا ايار بالفضل والاسمان ان عرفنا

ان قال ما غلهم دروا لا تقفوا زالوا فزال الخايسر لا كفت

عن القفا ولا بل صاير بل

تمون في بحرب ان عجب تهم وبلغ البطل الشكي جوسم

من الغرض التي طابت عروهم ثم السنين ابطال لبوسم

من نوح داور في الهيا وبل بل

تألموا وهم دأخل تسبق
من كل صافية قدز انما تسبق
سأبروق قداني انجوا لمن
بيض سوان قدسكت لها

كانت حلق العضا مجدول

قدشع بين بني الدنيا سلكهم
وان فشت في الرقاد يواجرهم
دفاق كل الوري قدما صلا
لا يصنع عن اذا نالت رما

فما وليوا مجازيا اذا نكلا

اذا تقدم بين القوم سلمهم
برضيت في ربح الهيا قدهم
على القواريس يردهم يحطهم
عشون شئ اجمال الزهر لهم

ضرب اذا غرد السود النابل

واستبدلوا من غنائهم دورهم
الى اللق اذا اقصى سرورهم
ظهور حرد المعداكي في بدورهم
لا يقع طعن الا في تحورهم

وما لاسم من جاني الموت نابل

فن اي في مطاوي نظها خلا
فانما نطم التزي في الساد قبالا
فليبط العند رما جورا بما خلا
شئ شئ من انخاطه كل

ماهم صبح

فالهم محسب والعل شوبل

ثم الصلوة على علي الورشي
ومظفر الدين والاسلام جد جفا
وصاحب الفار قدما اول خلفا
وصحبه المحسبي من اذن الصفا

وصسنوه البر من في باه طول

ثم الصلوة على خير البرية من
اتي اليه بوي الله جبريل

شرح قصيدة لامية الرب لشعري بن الملبد الازدي

ما كنت اكره ان يجي بي في تهره الاباب
ما كنت اكره ان يجي بي في تهره الاباب

المنشئ

بسم الله تعالى

قال لشعري الازدي ثم الاوسي
العلماء جميعا على اعتل
قال لشعري الازدي ثم الاوسي
قال لشعري الازدي ثم الاوسي

اجموا بني ابي صدوركم
واني الى قوم سواكم لايل

وبروي لبني ابي خدواني امركم

قد حجت الحاجات والليل عقر
وشرت لطيات مطايا وارسل

تمت قدرت والليل مقرأى قد وضع الام كما كشت المر الظل الظلمة
 وفي الارض تمت الكر من عن الاله
 لتزك بابا الارض من على امر
 وبى وكم احسن سيد عقل
الارقط الذي غير مواد وبياض استبد الذهب والعسل فما ذكر الى الاد
البحر المهمولة وانشد الى من مباد
للمن

زودین

وإن حدث الابدعي إلى الزاد لمكن
 بعلمكم إذا حشع القوم على عمل
 اجتمعوا على الضم
 وما ذاك الا بطله عن بعض
 فيهم وكان الاصل ان يفتل

يقول لي بطة في الامري سمعنا انفضل عليهم
وانما كنت في قدس ليس عازيا يحتسني ولا في قرته متعلل
ثلاثة اصحاب فواد مشغ وايض اصليت وصغرا اطل
المسح المقدم المجمع القلب كانه في شعبة اي من اصحابه ولا صليت
الذي جرد من غده والصغرا فوسنح ويطل طوبى ليعال امراة عطل
اذا كانت تاه وعنى عطل اذا كان كذلك ولا اعلم احد اوصفت
العوس بهذه الصفة حينه

هتوت من الملس المتون يربتها رصايح قد نظيت اليها وحل
هتوت اذا انضف فيما سمع لها صوت كانه يهتف اي بي من عودا
لم تكثر احصائه فكثرت فيها العتد والوصال خر زيرط عليها لئلا تصيبها
والحل باخل به كحل استيف غيره

اذا زل عنها السهم لم تزل مرزاة سكل ترن وقول
قل عنها خرج وخفيها صوت وتراد المرزاة الكثرة الرزايا هي مراد
ترن وقول مما بها من الحزن وعجلى سرعه يقال ارست ترن وترن

ويشبه

ولست ببيان يعني سوامه مجدعة سقبا لها دجى بقل
المهايف الذي يبعده بالمطلب الربيع على غير علم فخطتها بسببها والمجد
السببه انما هو السقبان جمع سقب وهو الصغير قال الاصمعيلى ان السقبان
لولد الناقة كما يخط من البطن اسمه سليل قبل ان يصلم اذكر يوم اني تم بحبي
ذلك اذا بين سقبا وجارا ولا اني ثقبوا الذي قرأنا على ابى القاسم والمجد
يحكي سقبا لها ولا يمنع والمخطوط ما بدأت به والبل جمع بالمدون
هل الرجل اذا مضى لاقيم عليه وابله اذا تركه مخلى والباله التي لا

عليها الرضعا اولادها تكون اسمها

ولاجبة الكبي الكي يربى ويريه يطا الحفا في شانه كحفت بقل
ابها واما ان والاكي الكدر الاخلاق الذي لا خير فيه قال ابو العباس
الاكي الملبس مثل الكمام والدوان والمربيع المقيم يقول ابى القاسم
ولا اعيين ولا اقيم مع النساء واثا ودين في اموري لولصت خا المخطوط
ولا خرق بيني كان فواده يطنسل به المكا وقلو وفضل
ولا ناليت دارية متعزى يروح وتعبه وادها وفضل

محت فاد

انما خلفت عن اخبر اكثر لقول العرب خالفه وهو ما خوذ من عيوب
الماخذ لان ذلك يعني خالفه وحصل الجمع انه ما خوذ من خلف والماخذ
طبا لغيره في القدم فلهما كما يقال راود راو يد وناسب ناسبه وما يشبهه
والدارية الذي لا يوافق فيه مشتدل بنازل الشارود من ويحصل
ولست بعل شته دون جمع القت اذا ما غرسته اصاب الغزل
العمل الصغير الحجم والكبير اكثر بوضع الكبر وقيل للفراد على لفظ

وانشد الاصمعي للشتل الهزلي

ليس بسل كبير لانا بلس لكن اشد حيا في اجمع قبل

والاعت الذي لا يجمع لمعرب ولا ضيف انما ضيفت وبنام قال لمرأة
من العرب لزوجها وان اكلت لاقطاف وان شربت لاشفا
وان صبحت لاقطاف لاقطاف كاتمة باخذ عدائكم لاسرة لا لا بشارة
فبه وقال ايضا انه يستعجب جزاء العدا لا يبع منه ثبنا لا حديد يثقل
اقطفت في الاناء اذا استوفاه والاستشفاف ان يتوفى بالشرية وهو
مثل لاقطاف ولا غزل الذي لا يجمع له ولا سلاح قال ابو عبيدة ان

معي

معه صفي فليس با غزل

ولست بخيار الظلام اذ تحت يدي النور بسل الشيف بها بعل
محيا زغال من البحر لان معضالا للكثير كقيل ونحوه ونحت تصدبت
كذلك كان في الاصل حنق اذ انحت اي اعرضت والبول البليد
لانها لم تروى الشيف الذي يسير في الارض بغير يدي واليهاء التي لا
علم لها والبول من الارض الشديدة المسك المهور يقول اني كبر العدا
في الارض التي لا يهدي بها بعل هذه يدي حنة من العرش كذا
اذ الاعت الصوان لاني بيا قطار رسته قارح ومغلل
الامر للمكان الذي فيه حصي والبعض من ارا الصوان انما به
صوانه وليس هو الصوان في الحقيقة انما المقدير اذا الامر ذو الصوان
فقد ذول علم السام كما قال جل ذكره وسئل القرية وهو كثر وانما
مكانا فيه حصي وهو الصوان والمناسم في الاصل اخفاف البعير كذا
من بخل فاستار نفسه والقارح ما يخرج من الفارس بحصى وكذا
من شدة وطنة والمغلل الكثير يقول اذا اصابت رجله جرحه من

المشرب ١٧
الضم ٢١

وَأَطَوَى عَلَى الْخُفِّ أَحْمَادًا كَالْمُحَمَّلِ
خَبْلُوتُهُ مَارِي تَنْفُصُ
أَخْفَضَ الْخُمْرَ وَأَحْمَادًا جَمِيعًا كَثِيفَةً وَشَا بَارِكَةً وَكَلَامًا هَوَا بِحُجُوبِي
الْبَطْنِ إِذَا جَسَعٌ وَاسْتَدَارَ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا بِهِ كِرَاوِيَةٌ وَرَوَايَةٌ
أَخْبَرْتُ بِهَا الْخُفَّ وَآتَى بَالَهَا الْعَلَانِيَةُ إِذْ كَانَ فِينِي إِجْمَاعُهُ كَقَوْلِهِ الْبَحَارَةُ
وَمَا أَشْبَهَهَا وَالْمَارِي الْعَاقِلُ وَفِيَا رَحِمَكُمُ مَقَالُ بَارِتِ الْيَتِي إِذَا
أَصْلَحَتْ يَصِفُ أَنَّهُ مُتَحَصِّبٌ حَكَمَ لَهَا الْحَجْلَ وَخَبَّرَ فِي فَضْلِ الزَّيْدِ عَنِّي
أَخْبَرَنَا أَبُو هَيْبٍ الْمُصَنِّعُ أَنَّ الْأَصْحَمِي سَأَلَهُ عَنْ قَوْلِ الرَّطَابِيِّ بْنِ مَيْمُونَةَ الْمَرْكَا
وَمَعْرَسَ الْمَبْكَالِ بِرُودِ الْأَسْبَابِ كَمَا تَحُلُ فَهَذَا مَعْنَى كَمَا تَحُلُ يَحُلُ قُلْتُ

نصف
۱۳۱۸

[illegible]

الذئب القاتل وانما تهاوا على شئها واعطتها وامتعدها كل ذلك اذا

مِلَّةٌ شَيْبُ الْوَجْهِ كَانَا فَدَحَ كَيْفَى نَايَسِرُ عَقْلُ

کائنات و جہان
۵۷

2nd

المملكة السبعة اكلت فقلت كاتنا ابله في الدود والمملكة في غيره القصة
الذين يجدون على الحرب ويخشون يقال بل للرب اذ بين كاهل ^{الرب}
اذا خام المملكة البروق والياسر والبسر الذي يضرب البقاء فيك
المشقة وياسر على الفل كوكبك ليس ينزف هو ياسر كسر يضرب
فوضا رب شهبان على غلا سها وحق فيها ضمها بالعداء فقال ايضا
او انجشتم المبعوث ^{دوره} مما بين ارباب من سامعيل
انجشتم ليس القتل وبه على الربل خشم وحق حرك وانزع وبني
حق وليس مني عليه ولو فعل كذلك لقل حش وهو قولهم لا لى
اللولو والدبر القتل الواحد دوره مما بين جميع محض وهو العود يكون
مع مشاير العمل شيرة القتل وفيه قولان احدهما انه خطر وذلك انه
اراد ان يقول لما بين فاعلى الكثرة فصار بالضرورة والاخرية
ضرورة لانه عليه على ما بين فصيحة الحج مما بين كوكبك مقلع ومفتاح
والاصل مفتق وردا من وادوا من واحد مثل كرمه واكرمته وجلبه و
اجنبه وما شبهه وانما خرج الى العمل كانه حش دوره التي اردت

سام مثل في المنى ولم يضر التي كذا مسترناه ورويه من جبر آخر اذ
 يعني البعدان اذا جاء بين الكواكب وهو موضع القل واليبم الذي
 لطيف العمل من شأن القل ان يوصل في الموضع المستنح العصب
 مبرزة قوة كائناتهما شقوق العصب كالكات قبل
 المبرزة المنقوشة الغم شفا وسما والعوة جمع افوه وهو الراس الغم ضد
 جمع شق اذا اردت الجمع الكثير فان اردت القليل فك شق قبل
 الكبرية المراهي يقال للربيل الشجاع بسل من الكرايمه عند الفل والشد
 عن ابن الاعرابي لربيل اكل حنظل لا كرهه فقل
 شر الضام يحطل قبل شح منه كبدي واول
 البعل المكره هذا البيت اخذه من ملقه ووصف الظلم
 فوه كس الضي ما يبينه اسكت ما صبح الاضواء
 فصح وفتح بالبراح كانهما وياه نوح ونون علي وكل
 ويروي اذا هي خبت بالبراح الارض الواسعة التي لا تفت فيها والفرج
 جمع نامة وقد يكون مصدرا نمت به لا تكف ناحت نوحا وتستناوح في

روي خيل

الاصل يقال لشجر غضب بوضا والاخصان قال الاصمعي ومنه التاجية
 لانها يقال صاجها والعلباء البقرة المشرفة يقول استنوا انتم
 وانضوي وانضت وانتي توت مرايسل غرايا وغرته غرمل
 والمراسيل جمع مرمل وهي التي لا قوت لها يقال رمل الربل اذ لم يكن له راء
 ورجع في الحقيقة مرامل ولكنه اشبع الكسرة لما اضطر ضاربت بافرا
 غرايا رمل وغرته يبدانه لما ليس من الطعام غضي لم يصح فكان اغضانه
 قريبا من فخذ القوت
 كني وكنيت ثم اروي بعد القوت وللصبيان لم يفتح استجوا حمل
 يقول كني الذناب الى الذناب ثم اروي بعد الشكوى
 وقاع وقاعيت باوراب وكلها على كلفهما كما تم مجمل
 ويروي باوراب فابح والتلفظ اشد وهو الاصح لمصدر الكلف
 يقال كلفه شرا كلفا اذا اصابه شر وهو ناشد ابح وفي موضع آخر احملة
 وتربا ساربي اعطاك الكد بعدا سرت قربا احاذيا متصل
 الا ساربع سور والاسار البقية يقال اسارت في الاناء اسارا اذا

بقية يقول نارد الماء قبل القطا وهو سبب القطر وودا فيشر القطا
 تضلا في يقول سريت اذا سريت في اول الليل وامت اذا سريت
 في آخره وقبل بل بالحقن وهو الذي اذهب اليه القرب للورود
 قربت الماء اقربا اذا وردت عليه القرب لبله ورد الماء الا
 الجوانب الواحد خوروا في اسبابها وهو عذري اجد وبقول للباين
 له صلصلة اي صوتا من سبب الصلصال الثخا اذا انقصت ليضيق
 بذه صلصلة اجاها من المطش ليلها وبقول للجار صلصلة صلصلة اذا

صفا صوته ليلها ما ذكره لك

جئت وبعثت البدرنا والشمس وشتر مني فارط منتهل
 اسرلت كفت من العدو وكذا خطي وابدرنا وخصرت يردان
 القطا عجزت من العدو ولم كل والطار المتقتم ومارط القوم في
 هو الذي تقدم لصلح الموضع الذي يصعد منه كج فراط وانما للبلاد
 فوليت عنها وحي كجوا ليعره يابشره منها دون دخول
 كجوتيا خط من القصف والقصر مقام الساق من الخوف والذوق من ذوق

في كفت

في الكفة وفي العلة الاذنان وحصل جمع وحصل كجول وجذله فيقول
 وصدرت والقطا كجول بسبب لم تصل وكنت اسرع منها فقال ليلها
 كان دغا باجسيرة دجول احصايم من سحر القرب انزل
 دغا دغا دغا دغا واحد وهو احواها وحسبته ناجيا واضنا
 احصايم وهو لستم نضم بعضهم الي بعض في الشفر والاضا في الاصل الا
 في سعادته ولفظ المساقون يرد في وعلى القبال يرد في سحرهم
 فوافين من شتي اليضمتها كاختم ازوا الاصاريم منهل
 الشتي الطرق المختلفة وهو اخذ من القسط وهو الطرق والاذاد اجمع

ذود وهو بين الثلاث الي اشهر من الابل والاصاريم جمع اصرام الواحد
 صرم وهو القطر من الابل والنهل الماشية القطا كجول انما بس في الرز
 فقت غشا شتم مرت كاتما مع اصعب كجول من كجول
 عبت ما بقت الشرب كاتما تصب في اجاها وانما ش لشي ليل
 اتما وانما بقت الشرب قد ان منها خيل داخلة فها ذكر احمد بن يحيى
 من الاذود قال لي غيره هي قطة من العين ولم يعرفها ابو القاسم محمد بن

ولم يسع باسمها الا في نواشرو الجمل المسرع والركبان للابل خاصة
دون غيرا و قال بعضهم غشا على عجلة والنب اجمع يقول وردت على

عجلة ثم صدرت في بنائها من طليعة الجمل

والفت وجد الارض عند اقترانها بابا تسببه سنان محل
لها يريد بكتب ابا يريد فيها وجعل الابد الشدا الثابت وتليخه
بترقه عن الارض ويروي نفسه اي كنهه عن لزوم الارض واستناس معار
الاضلاع في الصب واحد اسن وقيل جمع فاعل وهو اليا من تعالى قل
بلده اذ اجبت

واعدل مخوضا كان مضومة كتاب دعا لا عب نهي محل
المخوض الضيل للحم يقول عدل ذراعا مخوضا اي طيلا كنهه فالوسده وضومه
فوصل خطه الواح فقص دعا بسطها شهبها في ملتصقا بها وظهر كنه
ضرب بها فقلت اي انصب وانما يريد به اكله انه قليل اللحم فخصصه

عظام شديدة العصب

فان يمس بالشفر اي مقل لما اقتطعت بالشفر في قبل طول

رقتل

القتل العباد وانما يريد بام القتل الحروب فيمس لبي واس في قمة
طرية جايات تاسرن لحمه عقرته لا يختم اول

تاسرن القطن لحمه كانه من جنس عليهما بالميسري القدام والياسر
الضارب بالعداء وقيرة لغته وجشته التي بفران مني طفسه
تأثم اذا نام نام بصبي عيون حانا الي مكرو هم تعلقن
تأثم لبي الجانيات بي من فوجها يعطى عيونها يقول اذا قصر الطالب
عني بالانار لم تقصر الجانيات او تبني لي طلبا اعذره رجسا اسرا
والفت جوم مارال لعود عيا دا كحي الربع اوي القتل

اكحي المحجوم يقول ينادي في الحسم كاستداعي الريح للمحجوم
اذا اوردت اصدر تاما تم انها توب فاني من تحت محل
فاما يري كانه الرتل ضاحيا علي رقة احف والا أفعل
ابنه الرتل الوحشية ضاحيا مازر اللقمة والكملة الوحشية وردت
رقة مال ويزال وبنات الرتل الجانيات وما شهبها من كني الرتل وتزجي
فاني لمولي اصبر اجاب بزه علي قل لب سبع وتخرم قل

تَحْمِيلُ

لرمه وانشاء الاصمعي لفي الاصمعي

فصل

وَصَبَّحَ عَنِّي بِالْمُعِيَّاتِ جَالًا
فَرَقْتُ بَيْنَ سُؤْلِ وَآخِرِ نَيْالٍ



وَلَوْ كُنْتُ مِنَ الشَّعْرِ بِدُوبِ الْعَابِ أَفَاحِشَةٍ فِي رَضَائِهِ مَحَلِّ
لَوَابِهِ وَلِأَبَدٍ وَاحِدٍ هُوَ الْعَابُ الشَّيْءُ الَّذِي يَرَى فِي شِدَّةِ الْحَرِّ هُوَ

كَأَنَّهُ يَخُوطُ لِعَبْسٍ فِي بَيْتِهِ

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَكِنْ دُونَهُ وَلَا بَشَرَهُ إِلَّا تَحْتِ الْمَرْغَسِلِ
الَّتِي ضَرَبَ مِنْ الْبُرُودِ وَالْمَرْغَسِلُ الْمُقَطَّعُ الرَّيْفُ لَعَالٍ عَلَيْهِ أَوْ قَطْعَتُهُ
وَضَافَتْ أَوَامًا بِمَنْزِلِ الْبَرْقِ طَرِبَتْ لَهَا مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَسَّلَ
الْعَطَافُ فِي الْبَرْقِ وَأَتَمَّا عَنِ شَعْرِهِ يَقُولُ لَيْسَ بِي فِي هَذَا الْحَرْقِ إِلَّا أَرْجُ
وَالشَّعْرُ وَالْقَابِ بِمَجْعٍ لَسْبِيهِ وَهُوَ تَمِيدٌ مِنْ شَعْرِهِ لَأَنَّهُ مَا يَرْتَدُّ وَلَا يَدْنُو مِنْهُ
بَنِيَّةٌ مِنَ الدَّهْنِ وَالْفَتَى عِنْدَهُ لَهُ مَيْسَرٌ عَافٍ عَنْ الْفَتْلِ مَحْمُولٌ
أَصْلُ الْعَيْنِ تَعَلَّقَ بِأَذْنَابِ الشَّاةِ وَالْيَابِاسِ مِنَ الْأَوْصَانِ وَعَافٍ كَرِيعًا
عَفَافُهُ إِذَا كُرِدَ الْغُلُّ وَالْفَتْلُ بِالرَّاسِ مَحْمُولٌ أَيْ عَلَيْهِ كَحَوْلِ يَقُولُ لَهُ
مِنْ التَّرَابِ لِلْأَوْسَافِ مَا يَقُومُ لَهُ مَقَامُ الْفَتْلِ أَوْ لَمْ يَنْ رَسْمُهُ فِي لَيْلِيَةٍ
وَحَرْقِي كَطَهْرِ الرَّسِّ فَفَرَّقْتُهُ بَيْنَ عَيْنَيْنِ ظَهَرَ لَيْسَ يُعْسِلُ
أَحْرَقَ السَّيْدَةَ الْوَاهِغَةَ الَّتِي تَحْرَقُ فِيهَا الرِّيحُ كَطَهْرِ الرَّسِّ يَنْ أَتَوَاهُ

الْبَيْضَاءُ مَوْضِعٌ وَجَالِسٌ أَيْ يَجْدُ نَعَالَ طَلَسَ إِذَا آتَى كَحَوْلِ يَقُولُ لَهُ
وَالشَّاةُ الْأَصْبَحِي إِذَا هَرَجَ رَجَحَ عَدَتْ فِي حُسْنِهَا حَوْلَ الرَّحْلِ خَلَّتِ الشَّاةُ
فَعَالُوا الْعَدَّ هَرَجَتْ لَيْلٌ كَلَابَنَاءُ خَلَّتْ أَذْنَابُهَا عَنْ الرِّجْلِ
عَنْ طَافَتْ وَدَارَتْ مِنْهُ نَحْوُ الْمَتْنِ غَسَا وَالْفَرْعُ وَلَدَا لَطْفِي وَالْأَيْ فِي طَرَفِ

وَجَمَاهُ عَلَى مَحْمُولٍ شَيْءٌ عَلَيْهِمْ قَطْعَتُهُ كَلَامُهُمْ قَوِيٌّ

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا نَبَاةٌ ثُمَّ هَوَسَتْ فَعَلَا قِطَاعَةً بَرَقَ أَمْرٌ بَرَقَ أَيْدِلُ
نَبَاةٌ هَوَسَتْ هَوَسَتْ بَيْنَ الْكَلَابِ أَيْ مَثَلَتْ بَعْدَ التَّبَاعِ وَالْأَجْدَلُ
وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ الْجَدَلِ وَهُوَ شِدَّةُ الْغَلِيظِ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَقْطَاعَةً بَرَقَ أَيْ لَمْ يَجِدْ
فَعَلَتْ أَمَّ عَلَى الْأَلْفِ وَرَدِي أَيْ رَجَعَ وَرَجَعَ مُسْتَعِجٌ

فَكَانَ يَكُنْ مِنْ بَيْنِ الْبَرْقِ طَرَفًا وَإِنْ يَكُنْ إِنَّمَا كَمَا كَانَتْ الْأَنْفُ
أَيْ بَرَقَ أَيْ بِالْبَرْقِ وَهُوَ شِدَّةُ وَقَالَ لِيَصْغُرَ الْبَرْقُ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ قَالَ جَرَّ
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنَاقِبِ أَخْبَرَهُ بَرَقَ الْوَيْ وَغَدَابَ لَعْنَتُهُ
وَالْكَافُ فِي قَوْلِهِ كَمَا كَانَتْ الْقِسْمَةُ وَالْمَا وَالْأَلْفُ رَاجِعَانِ إِلَى الْخَلَّةِ
بِذَا كَحَوْلِ الْعَرْسِ مِنْ بَيْنِ لَبَاهُ لَا يَنْفَعُ بَعْدَ إِتْرُونِ بَعْدَ التَّعَرُّقِ أَوْ لَعْنَتِهِ

وَرَبِّهِ

وعاين من عيني عليه غير معلن غير معلن بطن هتده الحرق
 فاصححت له لاه باخره موفيا على قسمة ابي مراد واسل
 اي قطعته بخرته عدوا وموفيا مشرفا على خذل والقتل واللعنة على
 ايجل والافاء القود على الركب من بطن الفحين كعده ككديت
 وهشل انصب النمايق ويشل لانه مرتباً رتب لري شيا يقطع
 ترود الاراوي الصم حولي كانها قد اري عيشن الملاذ المدلل
 ترود هب ويحي وواحد الاراوي اروي ويحي اي ليس البري اتم
 ابحر التي تقرب الي السواد وليست التسم وقال بحق الملاص لفته اويصة
 اياك والاضخم قصاره كذبت من ابصر وماه

تعاره يريد يعبره باخذه ومار السد يعال ما نر هذا البعير فقال صم بي
 فلان يقول ان اجبت اخذ هذا البعير علم كنه غير هلك لسته الذيل الطويل
 وبركدن بالاصال حولي كاتي من الصم اديني عني الكع حقل
 يركدن يقطن حولي والاصيل الشاق وابصح الاصل وجمع ربح اصال كفن
 وحنان وطيب والهاب وانما بركدن حوله لطول الفهم لانه قدما

سرسر

كواحد من فها يرسم كما بالبن الاصم وهو الذكر من الوحل والاصم صم
 وهو الذي في موضع المصم باض يريد الوصل وهو الموقفه ايضا والاد
 الذي يسيل فراه ما حتى ظهره والاني دوي قال ابو زيد يعال عروفا
 اذا اصب قرنا نحو علها وما حتى يقدر الكع والكاح ناجة ايجل وعل
 يعل فاعل ايجل المصم بها يعال وعل عسل وراوية عطلا اذا كانت
 عطلا في ايجل والمعل كصين وانما حتى عطلا لانه يعال ويكدر عقيم

من بجوارنا لقصده ابي بلال النور

هذه القصيدة المسمى بالامية العجم

بسم الله تعالى

اصاله الراي صامتي عن كخطل وتخليته الفضل زامتي لذي
 را الي الاصيل صموني عن الاضطراب في القول والعل وطية على
 ترسييني عند الطلل اي عند التقري عن اعراض الدنيا وزخرف
 مجدي اخيرا ومجدي اول لا شئ والميسر راو الطلل كالتقري
 مجدي الاول والاخير راو الاغاضل فيه كما ان النفس استوي حاله في اول

التجار وفي حشره

فِيمَ الْوَقَاتِ بِالرَّوْثِ لَا كُنْ
بِهَذَا نَاقِي فِيهَا وَلَا جَسَلِي
نَاقِي فِي بَعْدِهَا لَا يَسْتَوِي وَلَا كُنْ
بِهَذَا نَاقِي فِيهَا وَلَا جَسَلِي
مَاضِيَةٍ مِنَ الْمَشْرِقِ فِي قَوْلِهِ لَا نَاقِي فِيهَا وَلَا جَسَلِي
نَاقِيَةٍ عَنِ الْإِبِلِ صَفَرُ الْكَفِّ مَقْرَدًا
كَالْبَشِيرِ عَرَى قَتَادَةَ عَنِ الْإِبِلِ
الْمُحِبِّي فِي ذَا الْبَيْتِ تَحْلُقُ بِمَا قَبْلَهُ كَمَا يَقُولُ لَا يَسْتَوِي أَتَمَّ فِي بَعْدِهَا
وَأَنَا لَأَسْكُنُ لِي بِهَا وَلَا يَسْتَوِي فِيهَا نَاقِي وَلَا جَسَلِي وَأَنَا عَنِ الْإِبِلِ قَوْلُهُ لَا
يَسْتَوِي مِنَ الْمَالِ لِي كَيْفِي مَقْرَدًا عَنِ الْمَنْسَبِ كَالَيْفِ الَّذِي جَرَدَ مِنْ حُلِيَّةِ
وَمَا تَطْرَهُ الْعُيُونُ وَهُوَ الْمَطْلُوبُ فِي نَفْسِهِ عِنْدَ كَمَا تَعْلَمُ الْأَرْوَاحُ وَلَا

الحاميل ولا اكلية

فلا صدق اليه مشككي حزني ولا من اليه عشي جذلي
 المعنى ما اجد صدقها يكون مشككي حزني ولا اري اياك كون مني جذلي
 طالع اخر ابي حتى من راسي ورحلها وخرى النعالة الذبل
 المعنى طالع اخر ابي وامدني بقري الي حنت راعلي وخرى رحلها حنت

- 56

انا لما جئ الى الدنيا وابستكون والاستقرار بدل الامن الاضطراب كذا قال
 وضع من لب تقوى وضع لما لبي ركابي ورج الركب في عدلي
 المعنى هذا البيت كالذي تقدم قبله اخذ بعد مشقة ويكره احصاف كذا
 حتى ان التوق يصح من كسبه والابل ترفع اصواتها والرفاق يلزمونه بعد ذلك
 على حواصلها لا يسارعون له الاضطراب وني قوله وضع من لب تقوى غلطة
 عن ابن قولنما بعد وجعلني ركابي لان المعنى واحد دخل منها غلطي
 الاخران فجميع العنق هو جميع الركب

أريد بطلان كفت استيعين بها على رضا حقوق السليبي علي
المتني حاول من الزمان بطلان كفت من المال المتبع لاحد الاعانه على وفاء
حقوق سمرت في دمتي للملاكمي عن العنا ميسطة الكفت لان الفتى يسط
كفته للفقير وكل منقوب يسط كفته

والله أكبر فكيف قال في يقيني من الغنية بعد الله يا فضل
المعنى والله أكبر فكيف ما أولم وادرجه من البرطه والرفقه حتى اتفق من الغنية
والترجي بعد الطلب والتعب والشقة وهذا المل يعبر عن ان الغنى متناه

- 56

سفره وبنى الخوذ الى بلده فعوذ بامته من هاجها
 وذهو مطا لكصد الرعي مختل بلمد غير ميسب ولا وكل
 المنى وصاحب فامته معدله مثل صدر الرعي مختل برح خير جان ولا حجة
 بصيت صاحب وبعده ما هو عليه من كمال الخلق والخلق والصفات
 التي تطلب من رفاق السفر في الليل من الشجاعة والامانة وغير ذلك
 فخذ الثقت الى هذا وقت صبا كان بشره ويوضحه حاله ومهارة في هذا
 وخبرته وفكره وعدم اصابه وعكس تصادفه الى وصف هذا الرعي والافعال
 من عادة البعث ليقتنون من فن الى فن ومن اسلوب الى اسلوب
 عادة الحرب كلاهما وارى الاقصاب نوعا من الالقاعات فقال
 علو الحكا هم مرأجدة قد مرحت بشدة الباس منه وقد الفرل
 المنى انه صاحب خلق المراج طيب الاعلاق كبره الجدة وهذه صفة مع لانا
 الشدة في الاجتهاد محمودة فهو قد مرحت فيه املادة في وقد الفرل المارة
 في شدة الباس وما اتي هذا الصاحب الى الفرل ولا يست الى الفرل
 عنه وحده ان عاشتة خسان

حوت

طردت سرج الكري من معدله والليل الذي يوم الفرل
 المنى في منته النوم بالما وشد ونحن في الليل وقد اقبل بالنوم على العيون
 الى الفرل استعار الطرد للمنع لما استعار للكري سرحا اذ هو من مقتل
 السرح وكذلك كده بالاستعاره الشارة لانه ابدل السرح للنوم بالزوم
 من باسب واحد

والركبيل على الاكوار من معدله صلاح وحسن من غير الكري مثل
 المنى بامته وحدا وشد والرفاق مستعدوا على سبطا بهم فهم ما بين صلاح النوم
 وما بين ثقل من الكري هذا دليل على انهم كانوا في اتربات الليل في كذا
 الوقت يكون بعضهم متصاحبا من غير النوم والاخر في نومهم مثل من
 فقلت ادعوك للجلسة لنصرتي وانت تخديني في الحا مات الفرل
 المنى فقلت له مستهوا ادعوك للامر العظيم طالبا لفرحت وانت تخديني
 في مثل هذا الحادث العظيم فهذا استخدام منا الفرل
 تام جسي وعين النجم ساهرة وتسجل وضن الفرل لم يحل
 المنى امام عيني وعين النجم ساهرة لما اصابه والكابدة من لسكره وتخييل على

وجعل القيل كإتراء لم يكل ولم يتغير وفي هذا الراجح في هذه العبارة
أن القيل طويل عليه لم ينجح **ومستحقها** من سواده إلى النجف
فعل عين على غي غمت به **والتي** رجبها **أما** عن الفعل
المعنى يقول لصاحبه أنا م عني وتقبل على رجل كنت في أن عين صاحبك
عيني فيهم به وسباني تفسيره التي ما هيها بعد فان التي بينه الانسان
في بعض الادفات من يحسن

أبي اريد طروقنا **أخي** من **أسم** وقد تمت رماه **أخي** من **أفعل**
المعنى يقول لصاحبه التي الذي طلبت اعانكك عليه في اريد طروق **أخي**
الزول على انتم ليل وقد حماه رماه بني نيل الميخون في **أخي** فعل كنت في الاقا

على السبر اليهم
يكون **البيض** **والسمر** **اللدان** **سود** **المنذر** **أخي** **أسم** **أفعل**
المعنى يقول الرماة الذين هم من بني نيل يكون **البيض** التي هي **أفعل**
والسمر **المنذر** أي الرماح في **أخي** **أسم** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
أن عين من **المنذر** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**

فسرنا في دمام **التي** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
المعنى فسرنا في دمام **التي** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
الفضال عن الطريق الذي التي فان لم تفتح طيب من المبرر شك اني أعلم

همس ما زول **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
فأجبت **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
المعنى جبي مكانه حيث **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**

نوم **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
المعنى فسرنا في دمام **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**

قدرا **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
المعنى قدرا **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
الكلام من **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**
قبت **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل** **أفعل**

يعني ان هذا الذي اراد طرفة له ان ما رثا شئت في كبد حري
ما رثا له شئت للفرى مضرة على العسل وهذا في غاية المصالح لان شادوه

حسان رجلا كرام

لنفسنا انما حب لاجل الكرامة ونحزون كرام بحسب الاليل
المعنى ان هذا الذي شادوه يعقل الشاق الذين سعتهم العوي وانشهم فاعلم
مكره البسة ورجلا نحزون للاضياف كرام بحسب الاليل فاعلم
البيت الذي تقدم وهو يلين لانه جمع في البيت الواحد بين من الشادوه
مع الرجل على ما تقدم اوله وقدامه بحسب الاليل فاعلم

يعني يلين العوالي في سويهم من بهيمة من قدر استمر واليل
المعنى ان بهيمة العوام من صنفهم ان يلين العوالي الذي يلين شئ بشرة واد
من قدر استمر واصل كناية عن رشف رغب الفيات الا في تقدم ذكره
فبشر ريشه بالجود اصل والا لامل على حقيقة كذبة بحسب لان الذي يلين
لا يشق شرب العسل ولا استمر فاعلم في الاليل وكن بالاول الى ذكره فقال
لعل لامة ما يخرج ثمانية واربعة منها نسيم البردي على

المعنى

المعنى ان شئ لامة بكان يخرج بحسب السبب ما ذهب نسيم البردي في شئ كناية
من الاشواق وليس الرعي ما شئ ولكننا طاعة القوس وطباعها ونحوها

في الباطل وخراب

لا اكره الطخنة الخلاء قد شئت برشفه من شبل الاليل النخل
المعنى لا اكره الطخنة الخلاء الواسعة التي تاتي وقد شئت برشفه
من مهام الميون المتشبه لان الالم اذا جاد في شئ اللذة لا اعتساب
ولا انساب الصنف لبعض قدي بالجمع من الاستار واد لكل
المعنى ان البيت كالمذي تقدم وحسنه الى الاليل الفيرت البين
كانت تساعدني بالتمها ومنه ايضا من نخل الاستار
ولا احسن نخلان عا لعل ولود برشني اسود النيل النيل
المعنى الكلام في هذا البيت كالكلام في قوله صلى الله عليه وسلم انهم لم يجدوا
ولود برشني اسود النيل النيل ما اخلت نخلان عا لعلها كلفت وما برشني
حب السلامة يعني برشهم صحت عن المسالى ولغيري المراد بالكل
المعنى يقول المصاحبة حب السلامة يعطف عزم صاحب عن كذا المعالي

يفرى الانسان بكل كانه لما عرض على صاحبه المرافقة الى الحق الذي
وجده متاعا عن افقتة غير قابل على الرجوع الى الحق ولم يشكره في
المسا في الاحتار فاقه فلفظ بمثل هذا الكلام ثم ان قلت الكلام فصلا
وان قلت له قطع الكلام عنه واخيه فخطب نفسه هذه الذي تسميه اربا
البلاغة التجريد وهو ان يخاطب المتكلم فيه ويريد نفسه كان الانسان يحزن
نفسه فخطبا اقامه للرجوع الى الحق

فان جئت عليه فاجتهدت نفسي في الارض او سلا في البحر فقلت
المعنى فان طست الى حب السلام فادخل في الحق في الارض او سمع في سم
في البحر لان السلام متخذة عليك فادست بين الناس ولا سبل الى التوكل
في الحق ولا الى الصعود في سلم التجرد لانه يكتفى من الناس السلام منهم عزبة
دوع حمار لم يلبس للقدسين على ركبها وفتش منهن بالليل
المعنى انك ركب الحمار الذي قد سوا على ركبها وصبروا على هذا الصدا
كابدوا مشددا وفتش من ركب الليل وكفى بالليل عن استحي التزمين
كانه قال ان من اللبنة بالسلامة او لم تكن تستم على الالهال فاذن لاني

فما جئت

في غدا لا كنت ما كنت الحق
رضي الذليل يحض نكته والعزيز يحض رسيم الايقن الذليل
المعنى يقول رضي الذليل بلين العيش في دونه مع وجود الذليل نكته عند
صاحب النفس الانية واما العزيز فحمت رسيم التوق المذلل في الايقن
وهذا حث على الكثرة واشتغل عن موطئ الذليل

فاذركه بما في تحو راسيد جافلة معارضات مثاني الخيم بالجمل
المعنى فادفع بالايمن الذليل في تحو المعاند والعضا رصده غير طمعة على

جواد الخيل فعارض للجمل ككث بارته به
ان العلي ته شتي دحي صاغة فيما تحركت ان العيز في ليل
المعنى ان العلي شتي فيما حدثت من الاخبار ان العزيز موجود في ليل من
مكان الى مكان الاقرب الى مكان بما لا كذا الى مكان طامته له وهو

وينا الى منه المعالي
لوان في شرف الماوي بلون لم شين الشيم يوما دارة اكل
المعنى لوان المقام في المكان الشريف يبلغ المعنى ما رجعت النفس مقية في

فید او تنبلی فیوضی، ایستخه

وفي الآمال راحة للنفوس

و قد كبرت دلائل ما قد دلت على والامر كذلك

نفع ما عذی و هذا تمثيل حید و نشیه جن

فيما بعد دولة الاوغادوا الفصل

۱۰۰

تمتلا هذا ما جعلته في سواد كماله واحدا الزمان عليه بان تعود الى الدنيا
والا يات من النبي حتى يهتد به الذين كانت نبيات اسوهم اهل الدنيا ووراء

خطوة التمسك

هذا جسد راسي في اقرانه درجوا من قبله فتمنى تحفة الابل
المعنى هذا الذي لا يفيد من العسيرة والعقود والاعتقالات والاعتقالات والاعتقالات
على دوله الا انه لا يعمل خيرا انسانا ربحته اقرانه واخواته فتمنى تحفة الابل
وان عسل في من دونه غلب في اسوة في السخط والاشم من قبل
المعنى اخذ بسبل نفسه وسامى باخبره من الشئ في السخط والاشم من قبل
وان عسل في من لا والذين دعت دولتهم واما هم وديني في كل شئ فانا

في اسوة يكون التمسك بخطه عن رجل هو من كل

واصبر لحق غير محال ولا حرج في ما يوشك التمسك بالمعنى من قبل
المعنى اصبر لغيره واشب صبر من لا يحتمل ولا يعلق لغيره لما كان في جواره
الدهر ووقاته ما يشكك من اجل واما نيك بالاعتد عليه فمكرك ولا نيك
اعدي قد ورك لوني من لوني فافرا ان سوا شخصهم على كل

منه

المعنى اشد عداوة لك اقرب رجل واخف باو حلفت انه ضدك لا
اشد عداوة لك من كل عداوة

فانما رجل الدنيا وواحدة من لا يقول في الدنيا على رجل
المعنى ما اري رجل الدنيا وواحدة الذي تعرف فيها بالحزم ولم يكن لغيرها
الارحلا ساخط من الناس فحسب بهم فلا يقول في دنياه على رجل يريد ان
الرجولية ما تحضر الا في من الصفه هذه الصفه اضافة الرجل الى الدنيا
بمعنى انه اذا كان كذلك لم يكن له نيار رجل غيره فهو افي بالاضافة اليها من كل
وحسن ظنك بالايام تحبته فظن سعة وكون منها على رجل
المعنى من ظنك ان في الايام خبر اخر منك لا كنت لم تحب الايام ولا اله
ولا حرجها تعلم ما بها عليه هذا الخبر طاهر وهو ان يصيب الانسان خبره لا غير
وهو به جليل ويحزم انك تظن الشرب الايام وكون منها على رجل فلا اله
وكن منها خالفا ولا تركز الى مسلمتها وكونها في وقت

فاض الوفاة فاض الفدوة

المعنى ان الوفاة فاض وغاب وهو يرب من بين الناس والعذر اظهر وزاد

وشرح وانتم مسافعين القول والعمل في الرغوة اخذ بوضع الدلالة على
عدم حسن الظن بالآباء وتحقق ما ادعاه من استم
وتمان منه ذلك عند الناس كما بقم وحسن لطاين متبع في تعديل
المعنى وان كان نسب الناس صدقك عندكم لانك لم تكتب ما لم يلبسوا
وخالقهم في عالم لانك وانا هم في طريق نقيض كما ان المعقود والمعدل طرفا
نقيض فلا تهم اذا بعدوك وحرورك ونقدرا منك لانك لست منهم في شيء
ثم اخذ يستفهم فقال لكل لطاين المعقود لمعدل لا لشيء الناس للمعدل
ان كان شيء متبع في ثباتهم على اليهود في شيء المتبع للمعدل
المعنى ان كان شيء من الانبياء ما فاق في ثبات الناس على وجود ذلك شيء
مثل التورم والمعدل والتخفيف على ما ركبوه من نقص الوفا وانما ارسل
فان السيف بين العدل في ذلك يعني ان هذا الامرات وما بقي في غيرهم
العدل شيئا كما ان السيف بين من يعدل ويغوث الغوث في كفر بعد ما
ومن وضع المثل في الاصل يظهر هذا خلاصة الحال ان عهدهم لليهود وما عليهم
المرسنة القدره فلو قطع في عهده كما ان المعقول لا يطسيع في حسيرونه

بدر شدة

ياد ارماتور عيش كذا ر الغفت صفتك في انك لا
المعنى ما من درو بغيره عيش كذا لا يمشي تزد هذا الكدر وتصفو نقه
وقلت في انك ان الغفر فيم انما كنت في البحر تركه
وانت تخفك من رعدة اول المعنى لا في شيء نعم البحر تركه
وتصبر على احوالها والفرص تحصل بانك على ان المقصود شدة قصها
الطويل لست عشتك دروي طما كنت وذا اموجود في شيء يصعبها
من اي نهر كان يعني ذلك لانه المراد من الدنيا الاقام الصرة لا شيء
هي يقوم بهذا الجسد من الماكل والمشرى الملبس هذا هو كسبك
واخت كسبك لا تضطرب هذا الي ركوب الاخطار ومكايده الايام
ومما سادها في ومما سادها في

مكنت القاعة لا يخشى عليه لا يحتاج قسمة الى الاضداد
المعنى ان القاعة صاحبا مكنت لانه في حق من الناس في ملكها شدة
على مكنت ما سوهنا من امور الدنيا وانما غير محاجة الي عدم ولا انها
ولا احسا كخطوتها ولا في شيء عليها من ذوال ولا اعتصاب خلاف ذلك

تَرَجُّوا بَعَثُوا بَدَارَ لَأَبَاتِ كَمَا قُلْتُ نَحْنُ بَطْلٌ غَيْرُ مُسْتَقْبَلٍ
 المعنى ترجوا انخلو و لمبعث بداري لشها لا بعد لها دعي اياي
 وَيَا خَشِيرًا عَلَى لَأَسْرَ مَطْلَانَا أَصَحَّتْ فِي الْقَصْرِ نَحْنُ الْوَلَدُ
 المعنى ويا من خبر الامر واطلع على الامر اصحت ولا شدة شينا
 خَيْرُهُ فَطَلَسْتُ مَدِينَةَ جَنَّتْ مِنْهَا لَكْتُ مَرَّ الْوَلَدُ
 قَدَرْتُ حَوَكْتُ لَأَمْرَ لَأَنْ فَطَلَسْتُ كَمْ فَارَ بَعَثْتُكَ أَنْ تَرَى نَحْنُ الْوَلَدُ
 المعنى قدر موكك و الموكك الامر ان كنت تعلم بان الامر
 في امرادهم مكنك فاهرب منهم و لا تطا و هم على
 بَرْدُ مَوْنُ مَكْنُ أَنْ أَوْدَتْ أَنْ لَأَرْجِي بَأْطَ فَتَعُدُ
 سَدِي بِحَدَرِ نَفْسِهِ مِنْ أَعَادِيهِ الَّذِينَ يُنَوْنُ فِي أَمْرِهِ
 وَحَسَاوَهُ الَّذِينَ يُؤْثِرُ هَلَاكَهُ يَنْوَنُونَ
 وَقَعَ الْأَذَى بِهِ وَبَرَّ بَصُونُ بِهِ الدَّوَارُ الْعَذَابُ
 مِنْهَا وَهَذَا قُلْتُ قُلْتُ قَدْ جَبَلْتُ
 نَفْسِي مَعَانِي فِي هَذِهِ النَّصِيحَةِ

عجب

قَالَ فِي مَسْطُوحٍ الدَّقِيقِ مَوْلَانَا الْمَعْتُورُ الْمِيزَانُ مَحْضِرًا لَنَا فِي
 بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى

الْأَيُّ طَبِيبٍ أَلَسَ دَعَى دِيَا عَلِيٍّ مَرِيضٍ الْعَشَى لِمَنْ الدَّوَا
 نَسِيمُ نَوَاحِي أَصْفَهَانِ وَيَا وَصَلَ أَجْبَادَ الْعِرَاقِ شَغَايَا
 أَيَا جَارِي شِيرَازٍ طَوَاعِيَا إِذَا جَاوَزْتَ فِي لَيْلِكَ لَيْلَا
 لَسْتَ الْقَبِيلَ تَجْلُو دَا مَنَعَتْ عَلَى بَرِيَا يَهْمُ مِنَ الْحَسَمِ بَالِيَا
 بَرِيدَ الْحِجَى أَنْ كُنْتَ بَايَ بَرَا فَلَغَ الْيَهْمُ ثُمَّ بَقِيَ سَلَا
 سَلَامُ شَيْبَانٍ مِنْ أَسِيرِ رَجَا يَكُونُ عَنْ الْأَجَابِ وَالْطَّلَا
 سَلَامًا عَدَايِلُ مَنِ الْهَسَمِ سَلَامًا لِمَنْ عَمَّ رِقَّةُ الْعَبَا
 سَلَامًا يُوَدِّي لِبُضْ وَبَدِي لَوْحِي إِلَيَّ سَكَنِي أَرْضَ الْعُرَى دَايَا
 نَسِيمُ الصَّبَا مَا تَدَقَّقْتُ فِي دَايَا وَقَلَّ بَعْدَ بَلْعِ الدَّعَا مَنَايَا
 الْيَكِيمُ لَكُمْ مَتَكُمْ عَلَيْكُمْ اجْتَبَى حَسْبِي لَمْ يَنْبِ حَرْقِي بَكَايَا
 جَنُودِي جَرَتْ بَلَدِي كَالْبَلْ كَلَا تَذَكَّرْتُ أَيَا مَضَى لِيَايَا
 تَوَدَّ نِزَانَ الْعَوِي فِي حُسْنِي تَغَيَّرَ الْأَزْمَانُ فِي كَيْيَا

وإشتاق في أنا ديوي وليتي
سمعت بذكركم فصرمت كاتي
فحق العيش قد مضى وصاكم
إلى الله أسكن من قبادة طليح
سعت في الكأس المجر كل مرارة
اللائت شعري على موه وصاكم
و هل لصرع أحب في أي حوة
وحل كان بالمشاق في من الأدي
وجدت لدي ذكر لي قصيدة
يقولون ليلى بالمشاق برضة
و أنا من فرط البلاء والأدي
غلبني صاء الطيب في غلبي
وقد قال يا أدري إذا ما ذكركم
أقول احتلاي إذا ما ذكركم

ربما يرجع

و بما يسر البلاء في الدي
علي إذا لاقت لي محبدة
أقول وإن كان الوري في عينا
زيارة ميت الله عند محكم
يعيب الوري كالأعلى صني
يقولون مع عنت الوبي أنا
فوجيب حتى يصير معشر
اللايتها الصالح كم تضحوي
فهل يسي القلب مني ولم جد
وياموش العتة اللم قدوني
لما الله قلباً عن موي تحبالي
تعاينك عند الرسم اذ قد بدا
الاستلان الدوران حستي
فواقد زادت ليله في فراهم

ربما يرجع

اباد هر ملامت بعض حدك في الاذي
 وكم تستعين البين في قلدي
 الى الله اسكن من جهنم كفا
 احتلا قد قصرت في ذكر جهنم
 لباني كليل عن ادايتكم
 بعيتهم بزم ما تمنيت لبعيا
 وما خذت في طرف روض حمت
 وما شرفت من الضحى كوجوهكم
 وقال ايضا ذلك الخضر طاب ثراه وجعل تحت ثوبه
 اذا كان قلبى من خيالكم حالي
 تانيت عني يا صديقي وصبا
 جميع الوري را مواء علابي وعلوا
 وجاهد ابسا في الوسخ منهم لثاني
 فيسلو ولكن غير ذلك خاطري

ردائي ودي

ودائي ودائي منك يا صبا في الوري
 من اندر جوان يد او يني به
 اما في كتاب منك وديني
 كتاب عدائي لنص لي في كني
 فخطت لما ريت خاتمه
 فبا جذا شر كاد ساقه
 ويا لك من نظم يصير حسنه
 كني قول جنون لدي لعل ثابدا
 الاليت شعري هل تجود بمله
 او الله بر لا ينسى لعداوه واثبا
 غلطت فاني الناس شكك في
 بعيت بعيت في امان وصحة

في موضع الشطرنج وانه من الحكم قبل من عتلا متجاولا
 وحيانا ان متجاولان يتحسسون رقة الجلود الشهيرة بقعة الرد

فراكمت داني والوصال دوا
 وديك ان لا يحجب حبا
 علي القلب جي كاد يصبح فانيا
 فاجي فوا وارسه صا حيا
 وقبلته ثم يستغفرت منيا
 يكون عن الامام والوحي حيا
 لتطم لبس يد من مير ثابدا
 بان له الدعوي ومنك العوا
 علي من عدائي الهجر جوه ثابدا
 ويحككت الايام للهمد ثابدا
 كاليس مشي في الوري كني
 وكسب غلما اصبح الدهر ثابدا

ضحوا مشد لا في غاية التحير والخيل والرجل والملك والوزن فبطلت
 بالبرج والدفان مؤنون لمزاج احتفاني قال تشرع في العاصية
 الشاء لا يحضر عند الشاء ^{خبر جنة} لا عت من اعظم الدوايح
 والرخ لا يولي في المضيق اذ ذاك بالظلمة والخر لا يولي
 والعنف كاليد في التحسين وضربة الغزيرين كالتيك
 كذا اعتقاد الشاء بالفران متوغلته في السيل السلطان
 ليست في الخيل بالوزير موصفا ليس في الاور
 فكل انسان مثله من صاحب بخل ما اقله
 مع ضدي رايه وصقه موافق في حسبه وحلمه
 والشاء قد يكل في الاحيان وحوله اخط لا يسترك
 وذاك عند شدة شديده وشوكة وشبكة حديده
 كذلك الموضوع في الشطرنج اشارة الى السيل النجى
 والمرء ليس في نفسه بوفرة عساه يخون دنان اثره
 كذا في الشطرنج لغدي الشاء بصيرة من عظم ما يشاه

ورثا حبه

والنا بر الكيس في التجارة من فافت في متجده اسنارة
 يجهد في تحصيل ريش له ويرك الرج مع خستاله
 كذا في الشطرنج حفظ اليد والعسل مع حمل باليد
 اذ ليس في العالم شيء يحفر وربما اسالت بعض الابر
 اذ امران الغيل بالفران في اول الصف وبالسطة
 رمز بان الملك بالرجل والمسال لا ملك غير مال
 واليد بالمد والبنان وكذا الرمال بالاخون
 ومن وصايا حكم المهند في ذاك يا من نصحه يحمدي
 لا تطلب العافية بالقياس ولكن اذ اكرمت ذالاصغ
 فانا العالم من اهل القتب ذو قوة طاهرة الاغلب
 ومثل ما تلب بالقوا لم الا في البحر بغير عالم
 والبيتى داء مالد داء ليس للملك صديقه
 لا تخفون راجلا في الضيق مستر با غلبة باليدق
 لا تعجلن باخذ ما صرتكا والنظر لما اترك الرج لك

فربما كاد به كسده
 لا يخرج انهم مني اخراجه
 وان رايت جرد لا يحا
 وان رايت الضرع قد لاح لك
 اضعت قوتي انهم فان ضعه
 وان اني مجعل عظيمهم
 وجده الكرم مجسمه
 فاشهدهم بالهيب جند وابد
 وان هو اسحق من البار
 فاضدعه كي يحش للعاد
 وان يكن ضد العزانا
 فاضدعه له حتى يخل عده
 وارض مني بجداعه
 بذا يسير من كثير ما سخر
 تظهر في لفتلانه السديه
 جميع ما كره من الحاحه
 كلن لا فعال البيوت فاحا
 من لا تصدق وخرزان بكما
 يدني وان طال مداه خد
 من الموالي او من الصميم
 يطع في الكعب مدجواهم
 كعدا الشامت كما فخره
 وكنت اخطي منه بالمناجر
 ان احسنه اية الداء
 يسالما وطلب الامانا
 مضت حبيده ما سده
 ولا بين رحمة رجاله
 في لب الطير فاقم ما حوا

قد مرزوه

قد مرزوه لقصدي مثالا
 وهمه حاتم الارجوزه
 ان احكم بغرب الاشالا
 وما حوت من حكم عزفه
 لحسام الدين علي بن سنجار
 بدارنا النضر والشمس البدر
 بني عندهم كل ما فيه مجتهد
 اقام بلال نحال في صحنه
 من المترك لم يترك لعل يكلد
 اغا لخوا في اذ ذكره واله
 وصني اذا جاوا بعين ريشه
 اعاذل بل البصر من قبل خده
 ترقي عن حشر الملاءه ريشه
 بروحي وطرفي شادون عرجه
 اري العدل معروفا بحسني فلم را
 لانا فاديت النعام لجاهه
 فستبا القلب لا يبيت به مغرا
 من احسن لکن وجهه الاله الكبريا
 برامب من الاله غره النجرا
 فورا العنيس المراض ولا جبر
 حديث كافي لا احب له كورا
 بسبي وكنتي اذوب له فورا
 وعارضه نازحت جده خضر
 فاجلت فلاحيت اكنه اصدرا
 يعلم باروت الكمانه والسمرا
 خلقت بافان شهد كبرا
 فاضمنني جواد اخلي حصرا

سقا في بسنية المدام وكأنت : فلم ادري الراعي عيسى سقا
سري طهر ليسلا الى مجددا : عموه الهوي باجند اليله الاي

لا ادري

ان كانت الناق من اناهم : جسدوا التيم الى ايجت نولا
فانا الذي املوهم يا بسني : كنت اتحدث مع الرسول

لست لي

تجرو في الكس من عن ثير لولو : و التيس من ثوب الملائه طونا
وقد جرت موسى لفر من راس : فطعت لعداوتك روكك يا

لا ادري

ولقد حجت من الزمان وفل : في حطه في شرف و قد ازل
كطبعة الميزان في حركات : تصنع الزواج والنواصق نسي

لا ادري

عنت على الدنيا بقديم بايل : و تاحسرو في فضل الكلب لشي
بنوا كجمل انا في لعداقتهم : اولوا الفضل ابا الضري الا

زود المثل

لنا بسني بجدي

اذا المر لم يطلب معاشا لعد : سكي الفت اول الام الصديق كثر
وصار على الادين كذا وكنت : يسلات ذوي القربى لادان كثر
خسري بلا د القدو لست لعد : قش دا ياراد قوت قعدرا
وما طالس الحجابات في كجته : من التايس لا من اجد و كثر
ولا ترص من عيش بدون دلاهم : وكجيت يام القيسل من ان

لعي بن سحران تهرام الادري

على دمع عيني من كجيت فطر : ترست قد ان لم ترقة الحاجر
فدي كنت من الصبر بعد كذا : على ان فيه من رل الشوق عا
يشكك الشوق الشدين فطر : فاطرق اجلا لا كجيت حاضر
وانطوي على حس الغرام جوا : وانظراني عكك فاد وصاير
عجيت لخال سيدنا رديا : بحدك لم يحرق بباد هو كاسه
وعجب من ان طر كك مده : يصدق في آية د هو كاسه
الا يا لقومي قد اراق دعي الهوي : فمل لقتيل الاعين الفصل ثاير



و قد خبروني ان غصنا قويا
تبقيت ان القلب مني طير
بروق الصنبي ان الغصن غديرنا
كلثرة ما شئت عليه المرائر

وقال ايضا حمزة

جدنا مل وقلب جريح
ودموع علي انحدت
وحبيب مر الجني ولكن
كلما يقبل الميع طرح
يا غلي القواد قد ملار الوعد
فأدوي دريح البترج
جد بوصل حبسا بوجع
فيه موني لسلي ابرج
كيف اصحوي بوي وطركاني
يا غلي بطيب بصبرج
استني في القلب في الكاية
ولروي على انحدت روج
بجضوي والوصل منك غز
بالحار جود بطرف منك صح
رق بل من الواج حردام
انا منه مست انج
تدكت النوي بحدقنا
ثم علي الغرام سوف الوج
يا غزالا له اسما شري
لاحتداهي بالرقين ج
است قصدي من الغرام بحد
حين اندوسا نلاد ارج

سريع

وقال لقيته الصديقه

انا طبعه عند الملت يا رست
وادعوه بالحصن الرطب ادا
واحد عرسه حين يقبل يا نبي
عذار العساو الشوق يا نبي
جلت هذا الطي الذي جاء بك
الي قلته الشاق بحيل تركنا
من الترك ابي من ايت عينا
واحسن بهما من لقيت مشرا
ميسر اذا لقيت غصين قويا
وبكر كرات الجفون تحرشا
ولي وحشة السبا هي اليراذل
ولم ميداك احسن الاليدشا
جرت فوق خدي مياه جباله
فدست من الاصلغ كرامشا
ولم ان طير الوصل ليل زارني
وقد قل في روج لهرامشا
جلت يا الغني غطا لجسده
لا حيا به ضما ويسراي بفرشا
ولو لم يكن تراقي فيه علي صبي
لعت ودارني من الشعرشا
يا شمر اسي له القلب مزللا
اذا مرني من طلع الشمش في عشا

وشا الناس في بي جواك شنتم

اعتصم النام فنتا باشا

وقال عنترة

يا بني النمس فانت منها لم
ان الفارح حسن وجهك يصلح
وقد الامان لما شئت من العري
ان لا يغير على العلوب فضع
يا قامة الغن الرقيب ومنه
انكبي السيرة اذا بدا اليك
اضلت بالصدع الانام فإله
من كنت طرف الضلالة يوح
كيف التخص من يواك لمعزم
دار الصباية في حاشه مبرج
فاذرت ادمعة غداة حجرة
بشر فأكمت فوفضت باسم
عذرا لم يجر الركاب وفتح
لم لا اهرسم بادن نار الالك
اني عليم من اسحانه الفخ
من ما وجنته اجبني تصرح
علو الزلال مريره جنوا نه
للصن فهو منعم ومعتز
يا باحتلا ايدا على بنظره
يعدك من بجاله لك مرس
جرحك يحاكك لب قاني فخذ
ومر من اجفن المقرن يفتح
لام الموائل في يواك فصدعهم
نصبي براك فاضدوا ما صلح
ما ينقصي بجانك مني ليل
الا وقد انت اتي احبس

عنترة

وقال عنترة

قلت للسابق المجيد
وتداعد العنبراق العريق
يا منادي الثأث ارضت
قال لي كذا يراع العريق

وقال عنترة

الا يا مرضي بالمجسدة
فما لي غير فركت من ملا
لما انقذ الموائل كذا لا
وقد كاهمت والظرف بنا

وقال عنترة

من لي بوبت بريح طلي
من حادش الدهر الدوا
وتجلبت من دواخل
است على نعمة لبيت اد

وقال عنترة

تجافا الى ان قلت لا وصل بيده
وواصل حتى قلت ليس له حجر
فواحييا من حجرة ووصاله
فلا حلوه حلو ولا مره مر

وقال عنترة

ما زلت في منكم اللاتي وقد عرلا
غير انتم الام الاياح باضلا

قال شغل عن هواهم واتخذوا
هم منا القلب الآمال محجوب

وله أيضاً

على يارب ولي نية انت بها العالم علم الرضا
والبحر الاسود تغيبه اذ التفت البحر الايضاً

وله أيضاً

كبت حزن اتخذته احمرمت ولاح لي منسا فون الهدا
ما طفت بالمبيض من كنهها الا التفت البحر الاسودا

وقال ابو الحسن علي بن القمي رحمه الله

بعد اركت القآن اعذر يا وجهت اليك المجر
خطيب على خطيكا د لرق مسيحه ويظهر
فقيقت منق من اس يروق اليك حننه
مولاي وجهك جنة ورضا بك المعبول كثر
بفر منك خامة عن منك عطر يسكر

منه

من نل ما فت نافت وسان ليحس ليحس
مستبم برتر عن عمد ياوت وجابر
ولي بشر كالهبي فبدا فقلت الصبح اسفر
ما قلت قبل حينه الكافور غيب منه خبر
يا ناصر الطرف لتضيئ كذالك المندي ابر
يا غصن خصرك لا يطيق جياسته عقدت وخر
يا بدر كم من تايه في ليل هجرتك قد خبر
رفعا بصيب كل ارضي بلتية تسفه
الحسم اضمر نامل دفت ودمع العين ابر
لولا الذموع اذ ابيه لغصن تصد بل شعر
من يثق الطغي الغرر بينام عاذله ويسهر
عزلي له وده اسيح وقت لمولانا مفر
الا شرف الطلق المدي شادار من موسى المنظر
ملك اذ ادوا لسته اقي وان عاذيه افر

بردي و سحدي كازونا
 صب بحد ايتف امر
 نجس القسبي و نجاده
 وكان صاده خطيب
 صلي بجراب الطلي
 بين الرناج كاختا
 وكانه بين المواكب
 جبل تلامم حوله
 في فكه بردان قل
 غل الغواريس بالدا
 فاس اذ استقت عداه
 سحت سحاب عجا
 يا ايها الملك الكريم
 يا ايها الصبيحة

فلم يزل بشك ويكر
 اول البند المرج امر
 من كل منقعة مطر
 مصقع والحيات مفر
 و صليد افند الكبر
 غل علي اسد غنفر
 والقوا صب و استنور
 بحر من الما ذي قصر
 للعبد لمن تنصر
 وفي بطون الطير بصر
 و بارح الهيب البقر
 من قبله و بلا كنوز
 صفات مجدك لبحر
 و هو المرزود المكرر

يا ايها

يا مؤرثا ابا مشرفا
 لك سيرة مع عدلنا
 و لك اجمال ببحر ايل
 يا عبيد مولانا الايام
 او تبت في الدنيا به
 فان اصطفاك لفضه
 فافخر على الدنيا بعتك
 و تهن صوما ضرب قه
 و بقيت باقي الينا

ليوم الحشر يذكرك
 يا يسر فن كبري قهر
 فنظر حسن و محبت
 جلال و العفت اشهر
 شرفا و في اخرا كثر
 فليسعدن من تحيته
 اوده ففخفاك منفر
 ثواب من صلي و آه
 عليك من نور انظر

بسم الله الرحمن الرحيم

وہم

فرمود که گیت این منصب که قلم از تاج جبری است حضرت فرمود و الله
قلم ای تولای بن دیدم اورا که مرکتب مناصی و کمان ان مرو حضرت
فرمود و حضرت قلم ای بن دیدم اورا که ای شامب ندیر سا
حضرت فرمود و جبر ای مکونی رحمه الله بر ضای عز و جل مثل
که شارب خرا برای مجت جدم علی بن ابی طالب علیه السلام پس
خادم نصیده را تا آورد آنحضرت میکریت حدیث دوم کلیت
و سئل بن بیان که دخ ل شدم بر انام علی بن موسی الرضا علیه السلام
در بعضی از روز های پیش از که گسی بر آنحضرت دخ ل شود و آنحضرت فرمود
مر جایگ این در بیان در عین ساعت رسول های اه که تو حاضر ی
قلم برای چیز این رسول الله حضرت فرمود و برای خرابی که در شب
گذشته دیده ام که مر اضطرب کرده و پنجابی داوده پس بن قلم خبر
خواهد بود ان شاه ابن آنحضرت فرمود که در خواست دیدم که مر تو
برای بن نصب کرده ام که صد پلده ارد پس بن الار قلم تایله علیک اسم
پس بن قلم تسلیت میدهم ترا بند کافی صد سال برای یک پلک ل

بسم الله تعالى

لا اثم عنكم ويا للذي تربك
 فترى يا ابن ادم انهم قد اعدوا
 لروحك عنة انظر وروحيت
 يهود ورجال اهل اهل اهل
 يترجم دارها يا موسى
 بل ان شاء الله عز وجل
 رقص يحاف الموت فهاها
 طامسة اهل اهل
 كنهه اهل اهل
 والاسم من جففت
 نير الهمم ان اهل
 الاحصال في التري
 غير ما في كنهه
 والاسم في اهل

[illegible]

ماوراء النهر

بار از آنجکه حرکت ندارد
 و آفرینش از عین حق
 چو که است از آنرا
 و اگرست من قد کنت العوید
 بلکه من آن در امر و عین
 کان بالنازل و الماسی
 گوید از آنرا
 روز و جهان و حق و جهان
 عین من فهم او
 من عیب دارم از آن
 قالوا له لو کنت اقلبتنا
 که است از آن
 و قهر من
 و انزلنا
 چنانکه است از آن

و اندر ایشان طاهران ملک بختی



میرزا یوسف معنی شایسته
خط کل نظر مرسته که از آینه
کریمه از دهن بندش برآید
از برابر شمعان پاک شده ایما
نام نه قعد و دیده بر این رخ

بسم الله تعالی

و قد روي اصحابنا رضي الله عنه عن عيسى بن عاصم قال قد
مع جماعة من بني قيسم على النبي صلى الله عليه وآله فدخل عليه
عنه الصلصال بن الدائم فقلت يا بني الله عظمنا موعظة
تنتفع بها فانا قوم نعبد في البرية قال رسول الله صلى الله عليه وآله
يا عيسى ان مع الفرد لا وان مع الحبيوة موتا وان مع الدنيا
آخرة وان لكل شيء رقيب واد على كل شيء حبيب وان لكل شيء كيد
وان لا يكف ياقين من قوين بدفن منك وهو حي وقد فن منه
انت ميت فان كان كراما كرمك وان كان لينا اسلمك ثم
لا يحشر الا سمكت ولا تحشر الا معه ولا تال الا عنه فلا تحمله
الا صاحبا فانه ان مسل انت به وان فدا لا تسوحش الا

منه

منه وهو فملك فقال يا بني الله احب ان يكون هذا الكلام
في ابيات من الشعر فخر به على من يليك من العرب وقدرة فام
النبي صلى الله عليه وآله من ياتيه بختان فاستبان لي القول قبل
مجي حان فقلت يا رسول الله قد حضرني ابيات احبها وحي
ما تريد فقلت

تخيت غلطان فما كنت
فزين القتي في القبر ما كان قيل
انما كرم ترزكنا من فخر
كما ايسر وان دبر على استعدا
ولا بد بعد الموت من انفة
ليوم بينا دي المرء في فعل
وما بهت بعد الموت انك لا تخرج
فادركه ما كرم من فخر
فان كنت مشوا لاشي فلكن
غير الذي رضي به الله شغل
بسرارك بمرشول بغير سر
غير انجان بغير سر من سر
فلن يصحب الانسان من يدنو
ومن قبله الا الذي كان قيل
بسرارك كذا ان نذر بعد رشا
ولزسر سر سر كرم كرم
ثل من اربعين شيخا البها في عليه الرمة

عند طوحه بلاء القلب اغاب

الوفان في مذاني فبذلك من التوم

م
م
م
م
م
م

عند انما جئت بمقاله ببيع في



برکت علی کتابت محمد علی
در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
در شهر تبریز





خ